



CAMBI

Dimore
Italiane

Genova 17 Marzo 2021







DIMORE ITALIANE

ITALIAN MANSIONS

MERCOLEDÌ 17 MARZO 2021

Prima Tornata - ore 10 - Lotti 1 - 238

Seconda Tornata - ore 15 - Lotti 239 - 455

WEDNESDAY 17 MARCH 2021

First Session - h 10 am - Lots 1 - 238

Second Session - h 3 pm - Lots 239 - 455

Asta 600 - Auction 600

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 12 Marzo ore 10-19

Friday 12 March h 10 am - 7 pm

Sabato 13 Marzo ore 10-19

Saturday 13 March h 10 am - 7 pm

Domenica 14 Marzo ore 10-19

Sunday 14 March h 10 am - 7 pm

Lunedì 15 Marzo ore 10-19

Monday 15 March h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO ARGENTI E
OGGETTI D'ARTE
CARLO PERUZZO

ESPERTO PORCELLANE
ENRICO CAVIGLIA

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

DIREZIONE

Presidente



Matteo Cambi
matteo@cambiaste.com

CEO



Sebastian Cambi
sebastian@cambiaste.com

Direttore



Giulio Cambi
giulio@cambiaste.com

ARTE ANTICA

Argenti



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Orientale



Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Dipinti del XIX-XX secolo



Tiziano Panconi
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi



Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Filatelia



Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

Libri e Stampe Antiche



Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane



Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Mobili e Arredi



Giulio Cambi
arredi@cambiaste.com

Numismatica



Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte



Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti Antichi



Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

LUXURY

Auto d'Epoca



Claudio Rava
motori@cambiaste.com

Gioielli



Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Orologi da Polso



Assistente: Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

Vini e Distillati



Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

ARTE DEL XX SECOLO

Arte Moderna e Contemporanea



Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com



Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo



Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Fotografia



Chiko Schoen
c.schoen@cambiaste.com

Design



Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com



Walter Mondavilli
w.mondavilli@cambiaste.com



Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Manifesti e Fumetti



Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Mirabilia - Storia Naturale



Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

Dall'appartamento romano di Bianca Riccio



Da figlia di una esperta d'arte appassionata, sono cresciuta fra molte cose belle e ora, al momento di chiudere l'ultima casa di mia madre Bianca Riccio (qui in foto), morta purtroppo più di tre anni fa, ho improvvisamente dovuto scegliere. Lei, pur traslocando varie volte, aveva solo aumentato la collezione di passioni e di ricordi. Suoi, della sua carriera, ma anche - e molto - della sua famiglia. Sfogliando l'album delle foto anni Venti fatte fare dalla mia bisnonna

Bianca Mola (qualcuna la troverete qui e tutte nell'Album Riccio pubblicato dalla Fototeca online della Biblioteca Hertziana, <https://foto.biblhertz.it/exist/foto/search.html>) è apparsa l'immagine di un momento che mia madre mi aveva raccontato molte volte. Durante la guerra '40 - '45, sua nonna la portava ogni tanto a visitare "il magazzino". Lì quella signora nata nell'800 e cresciuta, ultima figlia di un alto ufficiale, in collegio, conservava le vestigia del suo trionfo, quando, con il marito Ernesto Tucci in brillante carriera bancaria, era riuscita ad affittare la parte ancora abitabile della nascente Biblioteca Hertziana, in Palazzo Zuccari, al numero 28 di via Gregoriana a Roma, comprando gli arredi della defunta Enrichetta Hertz (che con i suoi lasciti aveva permesso la nascita della Biblioteca) e arricchendoli con acquisti alle aste, all'epoca in via Sistina, e delle opere degli amici artisti più promettenti, per poi riempire terrazze, saloni e salottini di ospiti e ricevimenti con musica, a volte perfino già proiezioni di film e, sempre, ricchi buffet. Il lusso era bruscamente evaporato nel '29 per crisi delle finanze familiari. Fu chiamato il celebre esperto d'arte e archeologo Ludwig Pollak per le stime e furono vendute alcune cose, poi Palazzo Zuccari venne abbandonato. Non senza sistemare tutto, fino al tovagliame e la biancheria inventariati, in magazzino. Negli anni della guerra, in una Roma grigia e affamata, quella ragazzina vedeva la nonna aprire la caverna di Alì Babà, ricolma degli splendori passati. A pancia vuota. Difficile non pensare che le sue future scelte professionali, e la sua tenacia nel perseguirle, siano venute di lì.

A questo si sono aggiunti molto studio e grande passione, per l'arte certo, ma l'arte voleva dire anche passione per la letteratura, le biografie storiche, la musica, l'eleganza. Senza scordare le radici, con predilezione per le immagini del Sud, Napoli in particolare, legata alla famiglia del padre Tullio Riccio, alto dirigente della Banca d'Italia e uomo di cultura. Ancora, passione per il Settecento, le sue donne colte, e per la storia di Roma, diventata passione per l'epoca del Grand Tour, al quale ha dedicato *Mary Berry un'inglese in Italia*, libro non a caso al femminile e nato poi dal ritrovamento in casa delle lettere della viaggiatrice, fra i volumi ereditati da colti parenti americani. Il tutto unito a una decisa propensione per la vita so-

ciale, con passione anche politica e mentalità spiccatamente femminista in privato e nella professione: gli ostacoli di un ambiente maschile non le hanno impedito di arrivare dove voleva, sempre o quasi. Mentre lavorava alle stime di alcune delle più importanti famiglie nobili romane e non solo, collaborava con “La Repubblica” e “L’Espresso”, partecipava all’organizzazione di mostre, dagli anni ’90 più volte con il Museo di Stato di Pietroburgo, portando in Italia i pittori russi e viceversa - curando nel frattempo anche la pubblicazione per Allemandi delle *Lettere sull’antiquariato* fra Mario Praz e Luigi Magnani. Libro per appassionati intenditori, come lei.

Ho tenuto molto di tutto ciò che conteneva la casa dove viveva con il marito Luigi Bianchi, giornalista. Da parte di quel panorama fitto di rimandi e significati mi devo però separare. Ma di una cosa sono certa, come chiunque abbia conosciuto Bianca: i suoi oggetti fanno parte di un discorso compiuto, ciascuno con un motivo preciso per essere stato scelto.

Gennaio 2021, Alessandra Baduel



Palazzo Zuccari XIX secolo

A casa di Bianca si stava bene. Al mattino a piazza San Salvatore c'era una bellissima luce, quella d'oro e d'argento che ti fa venire in mente Corot. Bianca odiava il vuoto e il suo appartamento era letteralmente ricolmo di bellissimi oggetti, dai fondi oro ai marmi colorati, che stavano lì a raccontare i suoi molti interessi. Anche la sua biblioteca, ricchissima (Bianca era un'accumulatrice seriale di libri), tratteggiava alla perfezione il suo identikit intellettuale: la letteratura inglese dell'Ottocento, Napoleone e i napoleonidi (tutti), il *Grand Tour* (a cui era dedicata una sezione cospicua), il Seicento romano (si era laureata e aveva scritto su Filippo Lauri), l'arte russa dal Sette al Novecento (la sua era l'unica biblioteca di Roma e forse d'Italia a possedere allora una sezione così ricca su questo argomento). E poi la cara e preziosa Amparo preparava degli ottimi pranzi.

A casa di Bianca io ci entrai la prima volta nel settembre 1998. Mi ero laureato da poco e avevo appena vinto il concorso alla Scuola di Specializzazione di Storia dell'Arte Medievale e Moderna alla facoltà di Lettere della Sapienza. La Scuola sarebbe durata tre anni e io in quel periodo avevo bisogno di lavorare per mantenermi agli studi. In quel momento Bianca cercava un laureato giovane ed entusiasta che la aiutasse nelle mille cose interessanti di cui si occupava. Ci presentò Stefano Susinno. Io studiavo il mondo neoclassico. Anche Bianca lo amava e quindi ci trovammo. Andavo da lei tre mattine alla settimana. Appena arrivato, Bianca (più avanti anche per me sarebbe diventata Bianchina) mi affidò un compito difficile, quello di lavorare con lei a un volume, a cui pensava da tempo, sui diari e la corrispondenza di Mary Berry, una nobile e colta viaggiatrice inglese che era stata più volte a Roma tra Pio VI e Pio VII. Fu un lavorone, con i suoi apparati critici, che vide la luce con Ugo Bozzi nel 2000. Il volume è ancora oggi molto ricercato e consultato. In quegli anni Bianchina stava riscoprendo la passione per la ricerca che aveva un po' accantonato per dedicarsi con successo al giornalismo, tra "Repubblica", "L'Espresso" e "Il Giornale dell'Arte". Insieme lavorammo anche alla *Maestà di Roma*, una mostra epocale sul cosmopolita Ottocento romano che si tenne nel 2003 addirittura in tre sedi: Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Villa Medici. Entrambi eravamo stati chiamati a far parte a diverso titolo del nutrito gruppo di studiosi che doveva occuparsi della mostra e del catalogo.

Lavoravamo con diletto. Bianchina veniva chiamata non di rado a stilare inventari di importanti, antiche collezioni d'arte private a fini assicurativi o di successione. Negli oltre tre anni in cui abbiamo collaborato ne abbiamo compilati molti. Era un lavoro molto impegnativo e di grande responsabilità. Ma ci diver-

tivamo da matti quando si trattava di fare attribuzioni seduti nel salotto di San Salvatore. Talvolta i nostri sguardi si incrociavano con gli occhi perplessi di suo marito Gigi, che ricordo con molto affetto. Bianchina aveva un occhio infallibile ma anche di me diceva sempre che ero bravo e che avevo l'occhio del conoscitore...il fiuto. Ero un ragazzo. Avevo 25 anni. Starle a fianco è stata per me una palestra incredibile, di lavoro e di vita perché nessuno meglio di Bianchina sapeva stare al mondo e affrontare ogni circostanza. Mi ricordo di una cena di qualche anno fa - Bianchina era già piuttosto avanti con gli anni - con alcuni curatori di musei russi venuti da San Pietroburgo. Non parlavano una parola d'inglese né naturalmente d'italiano. Bianchina sfoderò il suo russo (si parlava anche un po' di russo!) e la serata andò magnificamente bene a dispetto delle premesse.

Mi restano impressi negli occhi e nelle orecchie il suo sorriso, smaccato, accattivante ma qualche volta beffardo, e uno strano sbuffo che faceva ripetutamente quando era nervosa e molto occupata. Chi la conosceva bene sapeva che in quei momenti bisogna girarle alla larga. Quando me ne andai, dopo più di tre anni di collaborazione, perché avevo vinto un dottorato di ricerca alla Statale di Milano, lei rimase male e io con lei. C'era molto affiatamento tra noi. Qualche anno dopo, quando io mi ero ormai sistemato con il mio lavoro e con l'università, ci ritrovammo e da allora tra Bianca e me c'è sempre stato un rapporto di grande affetto, fino a quando lei è rimasta con noi.

Gennaio 2021, Francesco Leone





1

BERNARDINO INDIA (1528-1590)

Madonna con Bambino

olio su tavola, cm 19,5x24,5

Euro 8.000 - 10.000



2

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino

Tempera su tavola, cm 37x26, in cornice coeva

Euro 2.000 - 2.500

La "Madonna col Bambino" è catalogata nel volume "Collezione Hertz" del 1928, con prefazione di Robert Mond che racconta la genesi della donazione Hertz. Una copia del libro fu donata ai Tucci (mentre vivevano a Palazzo Zuccari negli appartamenti della defunta Enrichetta, ancora abitabili) da Ernst Steinmann, direttore della Biblioteca Hertziana, con la quale il palazzo era condiviso. Bianca Tucci scrisse a matita la destinazione al figlio minore Roberto, in seguito uomo d'affari in Brasile, della "Madonna col bambino" definita "maniera di Pinturicchio" (n°44 nel catalogo del volume). La stessa opera insieme a tutto quanto di valore fosse in loro possesso, fu poi stimata nel 1929 dall'archeologo ed esperto d'arte Ludwig Pollak, che frequentava casa Tucci.

Inventario Ludwig Pollak 1929.

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.

3

ANGELO.

ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

legno intagliato e parzialmente dipinto, altezza cm 60

Euro 600 - 800

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.



4
**COPPIA DI SEDIE,
XVII SECOLO**

noce, schienale con fiamme in legno intagliato e dorato sulla sommità, rivestimento in tessuto a piccolo punto, cm 50x39x90,5 (difetti)

Euro 500 - 700



5
**CASSAPANCA,
BOLOGNA XVII SECOLO**

noce scolpito, decori con cariatidi ai lati e stemma al centro, cornicette decorate a bacellatura ed elementi fogliacei, cm 162x57x58

Euro 500 - 800

Palazzo Zuccari, "Album Riccio",
Biblioteca Hertziana.





6

**DUE FREGI, ARTE BAROCCA
ITALIANA DEL XVII SECOLO**

legno scolpito e dorato, decori con testine di
putti alati ed elementi fogliacei, cm 37x15

Euro 200 - 300

Palazzo Zuccari, "Album Riccio",
Biblioteca Hertziana.

7

**DUE TAVOLINI,
XVIII-XIX SECOLO**

noce, piano ovale, gambe a colonna riunite da
traverse, piede a cipolla, cm 90x65x70

Euro 400 - 600

Palazzo Zuccari, "Album Riccio",
Biblioteca Hertziana.







8
QUATTRO MEDAGLIE IN BRONZO, XVII-XVIII SECOLO

cm 8,5x11.

due raffiguranti Urbano VIII, le altre due Alessandro VII e il canonico Gian Maria Mazzuchelli, fonditori italiani
 Al centro si trova uno stemma con scritto "Canonicus Florentin"

Euro 1.000 - 1.500

9
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi laziali

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 50x100

Euro 1.500 - 2.000

Inventario Ludwig Pollak 1929.
 Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.



10

COPPIA DI ANGOLIERE IN LEGNO LACCATE, VENETO XVIII SECOLO

base a tre gambe arcuate terminanti con piede caprino, alzata a due ante e vani a giorno sulla sommità; decori policromi raffiguranti scene galanti entro paesaggi contornati da riserve dorate a motivo di ramages, volute e vasi di fiori
cm 57x45x206

Euro 5.000 - 6.000

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.





11
**COPPIA DI SPECCHIERE,
XVIII SECOLO**

legno intagliato e dorato con vetri incisi, decori
traforati a volute, elementi floreali, cimasa centrata
da conchiglia, cm 63x36

Euro 800 - 1.200

12
**QUATTRO VENTOLINE,
XVIII SECOLO**

legno intagliato e dorato, decori traforati a motivo
vegetale, floreale e volute. Cm 86x42

Euro 1.500 - 2.000

13
**COPPIA DI SGABELLI.
ITALIA CENTRALE, XVIII SECOLO**

legno intagliato e dorato, gambe arcuate, decori
intagliati a motivo vegetale e volute, cm 47x42x53

Euro 500 - 700





14
COPPIA DI FIORIERE, ITALIA XVIII-XIX SECOLO

legno intagliato e dorato, interno in rame, cm 44x34x14

Euro 800 - 1.000

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.

15
QUATTRO SEDIE, ITALIA XVIII-XIX SECOLO

legno laccato gambe arcuate, seduta e schienale con cannetè, cm 41x44x100

Euro 400 - 600

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.





16
**GROS DE TOURS LISERÉ.
 METÀ DEL XVIII SECOLO**

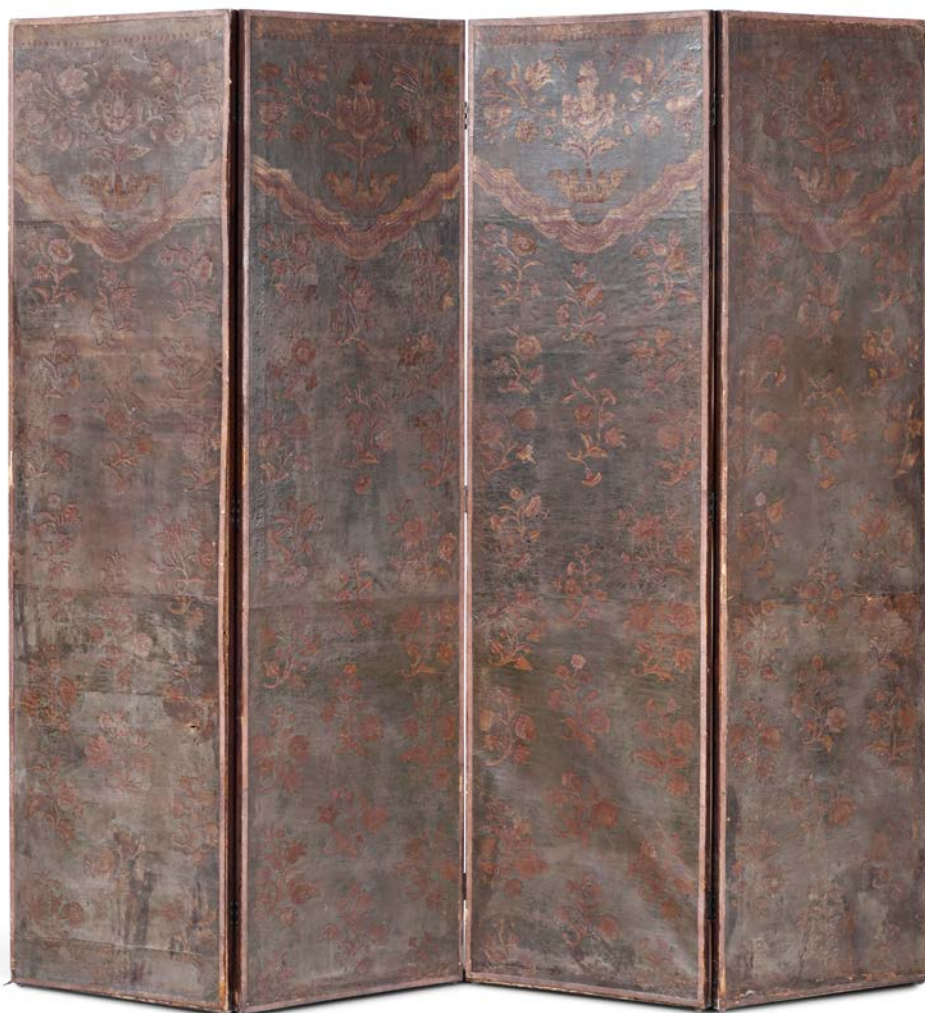
Broccato con sete policrome e argento filato (ritorto su seta bianca) in diagonale direzione "S" e apparentemente laminato. Cm 150x200

Euro 800 - 1.000

17
**PARAVENTO. PROBABILMENTE
 SPAGNA, XVIII SECOLO**

in cuoio martellato, quattro ante, decorato a motivi vegetali, cm 200x52 cadauno

Euro 600 - 800





18
TRE MATTONELLE
ITALIA, INIZIO DEL XX SECOLO

Maiolica. Dimensioni mattonelle: cm 22,7x31; cm 19,3x18,5; cm 20x17.
Cornici in legno. Conservazione: la più piccola in ottimo stato; le altre due rotte e incollate

Euro 500 - 550

La prima mattonella: "Incontro con gli angeli", storie di Abramo e Loth, dalla loggia di Raffaello in Vaticano.
Inventario Ludwig Pollak 1929.
Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana".

19
SECRETAIRE LASTRONATO ED INTARSIATO.
NAPOLI, CARLO X, XIX SECOLO

cinque cassetti e due sportelli decorati da placche in vetro dipinto,
cm 131x58x180

Euro 3.000 - 4.000







20

**VASO A BOCCIA
SICILIA, MANIFATTURA DI CALTAGIRONE,
FINE XIX INIZIO XX SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: assente. Altezza cm 27,5.
Conservazione: ottima

La boccia di ispirazione seicentesca è decorata con una grande figura di cervo, tra girali fogliate e fiorite su fondo blu

Euro 350 - 450

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.



21

**VASO A BOCCIA
CALTAGIRONE, XX SECOLO**

Maiolica policroma gran fuoco. Marca: assente. Altezza cm 19.
Conservazione: ottima

Euro 200 - 300

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.

22

**VASO CON COPERCHIO
CASTELLI, FIRMATO FEDELE CAPPELLETTI,
FINE XIX SECOLO**

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: assente. Altezza cm 31.
Conservazione ottima

Euro 250 - 300

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.

23

**PORTASPEZIE
FRANCIA, XX SECOLO**

Maiolica. Marca: "VP" in blu quale pseudo marca di Marsiglia fabbrica Veuve Perrin. Altezza cm 20. Conservazione: una vaschetta e parte dell'albero circostante restaurati

Euro 200 - 300



24

**COPPIA DI PIATTI, DOCCIA
MANIFATTURA GINORI, 1770 CIRCA**

Porcellana. Una marescialla e un vassoietto. Marca assente. Dimensioni: diametro piatti cm 27; marescialla cm 24,5x17,5; vassoietto cm 23x19. Conservazione: piatti e marescialla con leggere usure allo smalto; vassoietto restaurato

Euro 500 - 800







25
SUCCO D'ERBA FINE XIX SECOLO
 raffigurante paesaggio con città idealizzata, cm 290x180. Uno strappo
 Euro 600 - 800

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.

26
**CONSOLE LASTRONATA CON MONTANTI IN
 LEGNO INTAGLIATO ED EBANIZZATO,
 XIX SECOLO**

montanti a guisa di testa di aquila e terminanti con piede ferino,
 cm 174x45x88

Euro 1.500 - 2.000

27
**TAPPETO HERITZ,
 NORD OVEST PERSIA FINE XIX SECOLO**
 ampio medaglione centrale blu con decorazioni floreali stilizzate, angolari
 bianchi bordura blu a tartaruga, cm 438x334

Euro 4.000 - 4.500

28
TAPPETO AGRA, INDIA XIX SECOLO
 decoro ad erbario su fondo verde acqua, bordura chiara, cm 506x365
 Euro 4.000 - 4.800





29
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto di Cardinale
olio su tela, cm 15x19
Reca firma sul biglietto

Euro 300 - 500

30
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ferdinando IV a cavallo
olio su tela, cm 23x32

Euro 300 - 500





31
BUSTO ALL'ANTICA.
ARTE NEOCLASSICA XVIII-XIX SECOLO

Gesso, altezza cm 60

Euro 300 - 500

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.



32
BUSTO DI GOETHE.
ARTISTA ATTIVO A FIRENZE, XVIII-XIX SECOLO

Iscritto sul retro G. Moretti Firenze (difetti)
Alabastro, altezza cm 43

Euro 500 - 700

33

COPPIA DI CANDELIERI

ROMA, INIZIO DEL XIX SECOLO

MASTRO ARGENTIERE PIETRO PAOLO SPAGNA (1793-1861)

gr.600, altezza cm 22,5.

Argento fuso, sbalzato e cesellato, fusto a colonna troncoconica poggiante su piede circolare gradinato e rastremato. Eleganti decori neoclassici a foglie lanceolate

Euro 800 - 1.200

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.



34

VASSOIO

ROMA, MASTRO ARGENTIERE FELICE

SANINI (1747-1787), SECONDA METÀ XVIII SECOLO

gr. 1610; cm 35

Argento fuso e cesellato, elegante esempio dell'argenteria settecentesca romana con bordo rettangolare sagomato sugli angoli e fascia nervata e modanata. Anse laterali con decoro a volute

Euro 1.500 - 2.000





35
LATTIERA E ZUCCHERIERA.
RUSSIA 1838, SAN PIETROBURGO (?) E
DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)
gr. 630, altezza cm 13
Argento sbalzato e cesellato, corpo baccellato con fascia a decoro floreale

Euro 800 - 1.000

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.



36
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ.
RUSSIA, SAN PIETROBURGO 1825. ARGENTIERE SE
(NON IDENTIFICATO). SAGGIATORE ALEXANDER
ILITSCH JASCHINOV

gr.1550
Argento fuso, sbalzato e cesellato, corpo globulare con eleganti decori a ventaglio e floreali. Prese a foggia di corona fogliacea

Euro 1.500 - 2.000





37
TEIERA.
GERMANIA (?) XVIII SECOLO. ARGENTIERE ICM
NON IDENTIFICATO.

gr. 500
Argento fuso, sbalzato e cesellato, corpo piriforme con larghe nervature con
elegante cartiglio a volute e riserve.

Euro 800 - 1.000

38
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ.
INGHILTERRA XX SECOLO. MARCHI DELLA
CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1927 E
DELL'ARGENTIERE H.A. (NON IDENTIFICATO)

gr.1150
Argento fuso, sbalzato e cesellato, eleganti decori incisi con cascate floreali
e volute

Euro 1.000 - 1.500





39
SCUOLA DI POSILLIPO, XIX SECOLO

Veduta costiera con edifici
 olio su tela, cm 19x27

Euro 800 - 1.000

40
**ARMADIO VETRINA.
 NORD EUROPA, PERIODO BIEDERMEIER**

acero e legno scurito, due ante a decoro architettonico sul fronte,
 cm 112x41,5x174

Euro 1.000 - 1.500



41

LAMPADARIO, XIX SECOLO

bronzo dorato e cristalli
altezza cm 100, diametro cm 90

Euro 800 - 1.000



42

GRANDE CREDENZA LIBERTY. MANIFATTURA ITALIANA, XX SECOLO

vani a giorno, cassetti e sportelli scolpiti con decoro di frutti.
Grandi cerniere in ottone, cm 164x53x196

Euro 500 - 700





43
LAMPADARIO A TRE LUCI
 bronzo lavorato, bocce in vetro, cm 90x90
 Euro 800 - 900



45
MOBILE BAR. ITALIA ANNI 30/40
 impiallacciato in noce con lampada a stelo incorporata, cm 71x35x155
 Euro 200 - 300



44
SETTE VENTAGLI. XIX-XX SECOLO
 avorio, madreperla, tartaruga, pizzo o merletto, stoffa con scene dipinte,
 piume di struzzo e altre (alcuni con difetti)
 Euro 300 - 400



46
MENSOLA
 in marmo sagomato, cm 200x44x100
 Euro 400 - 600

47

COPPIA DI LAMPADE

con montatura di perline di vetro, altezza senza paralume cm 70

Euro 400 - 500



48

OFFICIELLE IN OTTONE DORATO, FRANCIA XX SECOLO

cm 10x9x15

Euro 200 - 300

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.

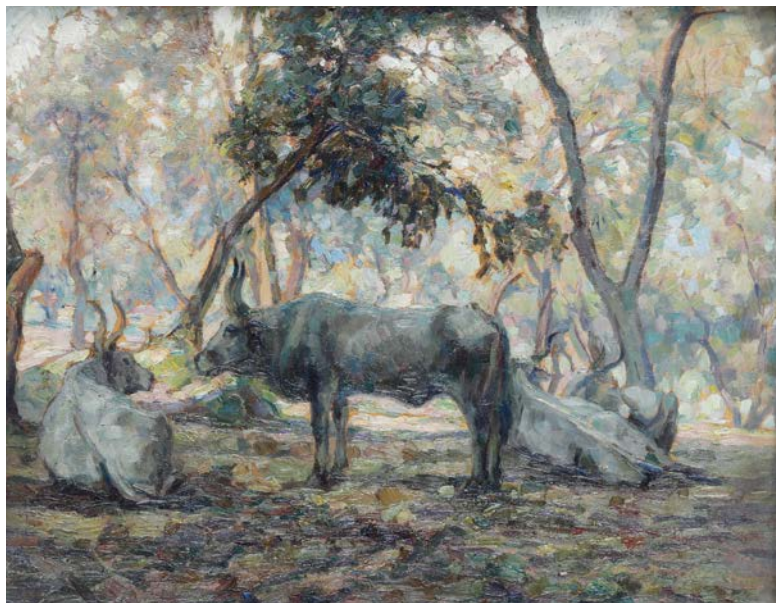


49

PENDOLA DA TAVOLO, HAUSMANN, ROMA XX SECOLO

fascia oraria circolare smaltata a numerazione romana, pendolo a mercurio

Euro 200 - 300



50
GINO ROMITI (LIVORNO 1881-1967)

Al Parco, buoi (Vallona)

olio su tavoletta, cm 24x30, firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

Inventario Ludwig Pollak 1929. Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.

51
SCRIVANIA IN NOCE CON GAMBE TORNITE,
XIX SECOLO

piano allungabile a ribalta con gambe estraibili, cm 96x48x80

Euro 400 - 600



52
TAVOLO IN MOGANO. INGHILTERRA XIX SECOLO

cm 221x117x71

Euro 500 - 700



53

ANONIMO FINE XIX SECOLO

Copia della Primavera di Botticelli

olio su tela, cm 55x85

Euro 600 - 700

Provenienza Enrichetta Hertz.
Palazzo Zuccari, "Album Riccio",
Biblioteca Hertziana.



54

BRACIERE, XVIII-XIX SECOLO

rame con struttura in legno di noce, cm 54x54x27

Euro 200 - 300

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.

55

SCRIVANIA DA CENTRO IN NOCE, XIX SECOLO

piano scorrevole e sportelli che celano ripiani su fronte, cm 120x68x80

Euro 400 - 600



56

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA

RUSSIA, MANIFATTURA KOUZNETSOV, 1900 CIRCA

Porcellana. Marca: simbolo grafico della manifattura con scritta in cirillico.
Conservazione: usure all'oro

Decorazione policroma a ramoscelli fioriti con iris.

Il servizio conta 28 pezzi ed è così composto: 6 piatti fondi (diametro cm 24,6); 12 piatti piani (diametro cm 24,2); 1 piatto da dolce (diametro cm 20,5); 6 piatti da antipasto (diametro cm 16); 1 piatto da portata rotondo (diametro cm 36,1); 1 piatto da portata ovale (cm 52x36,3); 1 piatto da portata da pesce (cm 63,6x29,5)

Euro 600 - 800

57

LOTTO DI TRE PIATTI. CINA, COMPAGNIA DELLE INDIE, XVIII SECOLO

Porcellana policroma. Cm 22(2); cm 29

Euro 400 - 600

58

PARTE DI SERVIZIO DA TAVOLA

PARIGI, MANIFATTURA SAMSON, FINE DEL XIX - INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: pseudo marca cinese. Conservazione: buona; usure all'oro

Ogni porcellana, in stile cinese, ospita al centro un diverso grande stemma araldico sormontato da corona e sostenuto da unicorni e leoni, attorniato da ramoscelli fioriti e fogliati, inoltre ricche profilature in oro e blu

Il servizio conta 33 pezzi ed è così composto: 19 piatti piani (diametro cm 24,2; di cui 4 pezzi con sbecatura al bordo; 1 piatto con felatura); 6 vassoietti a forma di foglia (cm 20,7x15; di cui 1 pezzo con restauro); 2 saliere; 4 alzatine (2 pezzi altezza cm 13,5; diametro cm 24,7; 2 pezzi altezza cm 9; diametro cm 22,6; di cui 1 pezzo con sbecature al bordo); 1 ciotola (altezza 7,5; diametro 16,4); 1 scatola cilindrica con coperchio (rotta e rincollata)

Euro 300 - 400

59

SEI PIATTI

PARIGI, MANIFATTURA SAMSON, INIZIO DEL XX SECOLO

Porcellana. Marca: due "S" incrociate in oro e pseudo marca di Nyon con pesce in blu. Diametro cm 23,3. Conservazione: un piatto rotto in 3 o 4 frammenti e ricomposto in vecchio restauro; un piatto con felatura a stella nel cavetto

I piatti decorati a farfalle e ramoscelli fioriti sparsi con ghirlanda in oro al bordo sono ripresi da un servizio in porcellana settecentesco della fabbrica Svizzera di Nyon.

Euro 240 - 280

60

TRE PIATTI

FAENZA, MANIFATTURA FERNIANI, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Dimensioni: 1 pezzo cm 34x40,3; 2 pezzi cm 30x36. Conservazione: minime sbecature ai bordi, 1 pezzo con felatura

Decorazione in monocromia blu di cobalto "a broderie"

Euro 600 - 800

61

SERVIZIO DA DESSERT

INGHILTERRA, MANIFATTURA SPODE PER J.MORTLOCK, 1875-1890

Porcellana policroma. Marca: simbolo grafico della manifattura con "Spode" "Copeland" in verde; simbolo grafico in nero con "John Mortlock London, Oxford St, Orch/Rd St".

La decorazione policroma è a foglie e fiori giocati su colori autunnali. Il servizio conta 14 pezzi ed è così composto: 12 piatti da dessert (diametro cm 20,8; insignificanti usure); 2 alzatine rotte in più pezzi e rincollate

Al lotto si aggiungono 2 basi per alzatine

John Mortlock è considerato il più importante rivenditore di porcellane di Londra all'inizio del XIX secolo. Nel 1893 fornì un servizio da dessert al Duca di York, il futuro re Giorgio V, in occasione del suo matrimonio. L'attività Mortlock chiude definitivamente nel 1933

Euro 300 - 400









62

GIUSEPPE VALADIER (ROMA 1762-1839)

Progetto per una montatura del "Cammeo Gonzaga" su commissione di papa Pio VI Braschi

penna, matita e acquerello su carta, mm 380x260

Roma, 1795

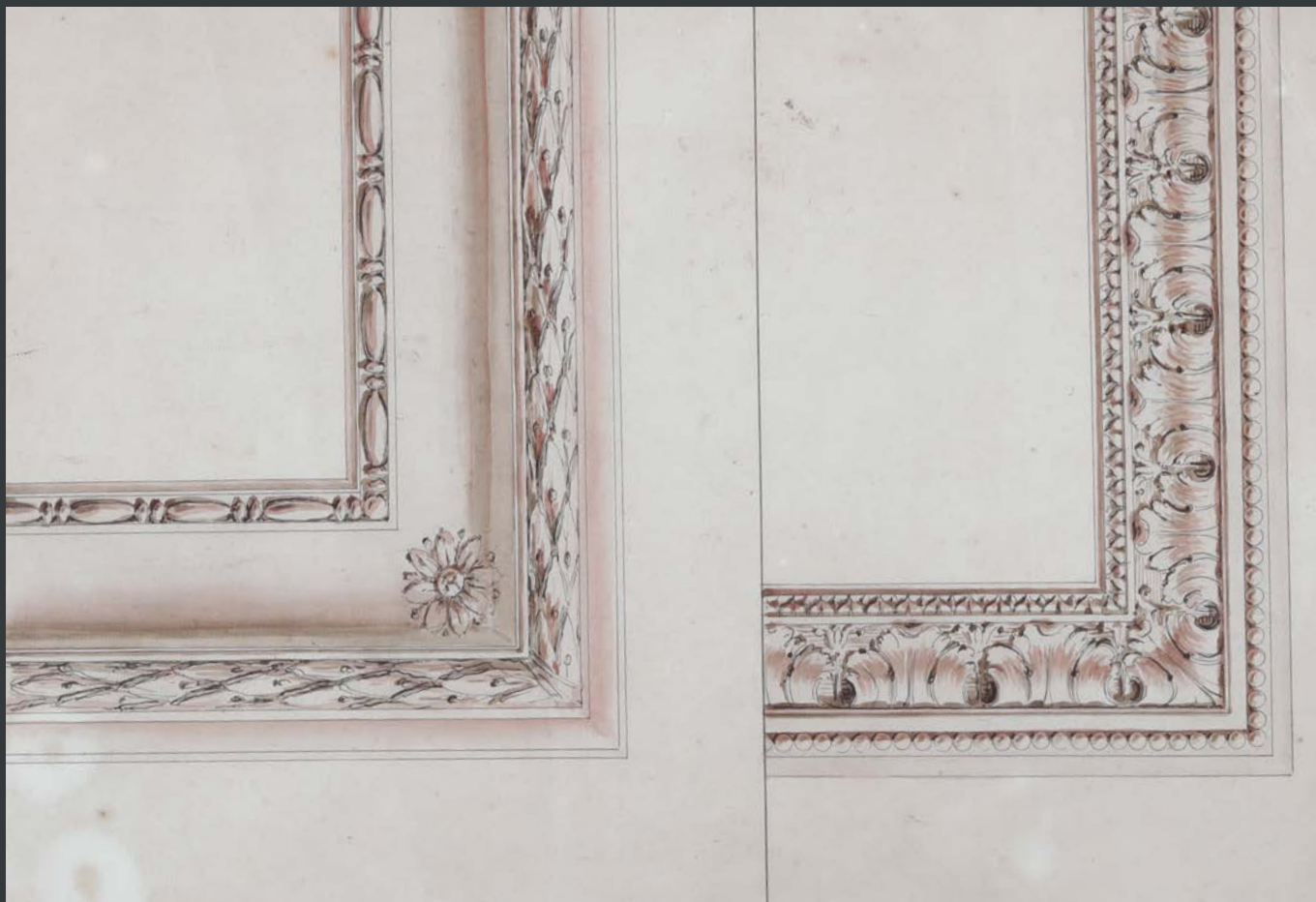
Euro 3.500 - 4.000

Provenienza:

Roma, eredi Braschi

Bibliografia:

Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, Intorno al "Cammeo Gonzaga", la montatura di Giuseppe Valadier, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma". N.S., XXIII, 2009, pp. 103-110



63

GIUSEPPE VALADIER (ROMA 1762-1839)

Studi di cornice

penna, matita e acquerello su carta, mm 270x380

Euro 1.200 - 1.500

64

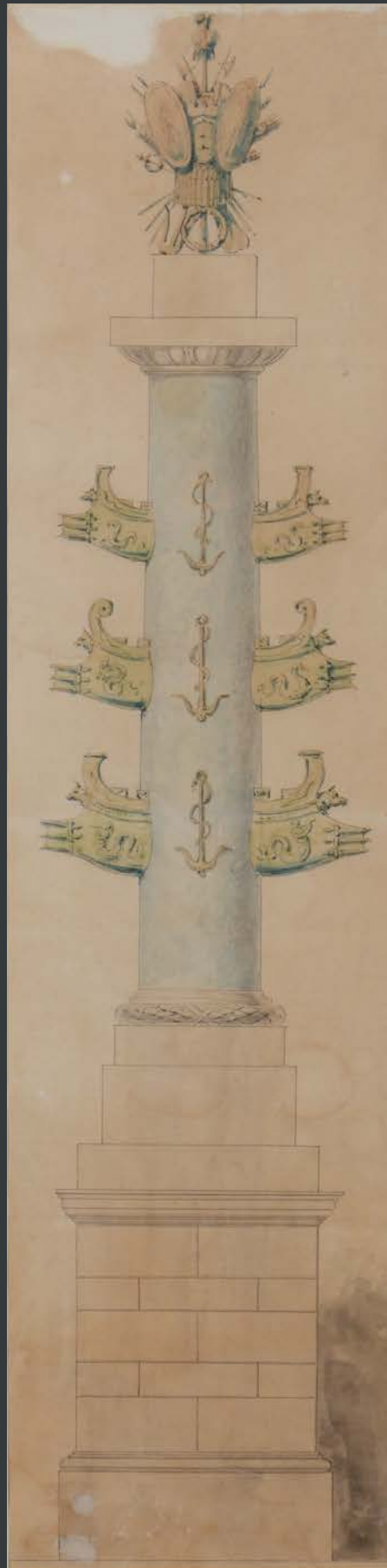
GIUSEPPE VALADIER (ROMA 1762-1839)

Colonna rostrata

penna, matita e acquerello su carta, mm 720x180

Roma, 1790 circa

Euro 2.000 - 3.000





65

SALVATORE BUSUTTIL (GOZO, 1798-1854)

Solenne processione vaticana nella festa del Corpus Domini

serie di 33 incisioni acquarellate su carta,
cm 26x41

Euro 8.000 - 10.000

La sfilata, nell'accuratezza della descrizione dei costumi e dei dettagli, è un documento di grande interesse storico-sociale. In particolare gli abiti dei popolani che, giunti dai borghi e dalla provincia, assistono ai lati del corteo in piccoli gruppi, formando delle vere e proprie scenette di genere. Non mancano coppie di eleganti borghesi e figure di pellegrini nel loro caratteristico abbigliamento.





66

BARTOLOMEO PINELLI (1781-1835)

Quattro opere su carta di vari soggetti e dimensioni: Carceri. China e biacca su carta, cm 15x21. Firmato in basso a destra; Marionette. Acquerello su carta cm 18,5x18. - Carceri. China su carta, cm 15x21 - L'altalena. Acquerello su carta. Cm 25x32,5

Euro 2.500 - 3.000

67

ALEXANDER LOZHKIN

(MOSCA 1881-1942)

Scena di città medievale, 1917

gouache su carta, cm 22,5x33. Firmato e titolato in cirillico e datato 1917.

Euro 500 - 700

Lozhkin disegnò per Fabergé e per il Teatro Bolshoi, illustrando anche libri per bambini e nell'era sovietica curando il design di parate ed eventi. Nel 1942, accusato di propaganda antisovietica, fu arrestato e morì poco dopo in carcere senza processo. Fu riabilitato nel 1995.



68

FILIPPO AGRICOLA (ROMA, 1795-1857)

Sacra Famiglia con San Giovannino

penna e acquerello bruno, mm 160x240

Roma, 1820 circa

Euro 300 - 400



69

JEAN PIERRE LOUIS LAURENT HOUËL

(ROUEN 1735-1813)

Ritrovamento archeologico in veduta di Roma antica

acquerello su carta, mm 331x526

Euro 1.400 - 1.600

Noto per le vedute di Parigi, studiò e viaggiò in Italia producendo anche, fra il 1782 e il 1787, quattro volumi di incisioni di vedute italiane i cui disegni originali furono acquistati dall'imperatrice Caterina la Grande.







70
CARLO LABRUZZI
 (ROMA 1748 - PERUGIA 1817)

Lungo l'Appia Antica
 matita, penna e inchiostro bruno su carta, mm 380x540
 Roma, 1790 circa

Euro 800 - 1.000

71
LOUIS-FRANÇOIS CASSAS (1756-1827)

Coppia di vedute di Roma
 gouache su carta, entrambe firmate, cm 58x84

Euro 6.000 - 8.000



72
VINCENZO CAMUCCINI (ROMA 1771-1844)

La Carità romana
 penna e acquerello bruno su carta, mm 300x200
 Roma, 1800 circa.

Euro 800 - 1.200



73

PIER FRANCESCO MOLA
(COLDREIRO 1612 - ROMA 1666)

Ritrovamento di Mosè

penna e seppia su carta, mm 220x295

in basso a destra reca scritta: "fingere che voglia spremere i panni bagnati" e
sigla, seguita sotto da asterisco e scritta "fiume Giordano", invece del Nilo

Euro 4.000 - 5.000



74

SCUOLA EMILIANA DELLA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO

Paesaggio boschivo con cascata

penna e acquerello bruno su carta, mm 300x250

Euro 600 - 700

Palazzo Zuccari, "Album Riccio", Biblioteca Hertziana.

75

SCUOLA ROMANA DELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Ratto di Proserpina

inchiostro su carta, mm 260x180

Euro 300 - 500



Atmosfere neoclassiche di una casa-studio milanese



76

GRANDE LIBRERIA A QUATTRO ANTE RICCAMENTE INTAGLIATA, XIX SECOLO

base a quattro ante pannellate, alzata con ante a vetro; colonne sui montanti con decori intagliati a motivi fogliacei, scanalature a a torchon; fascia superiore decorata con profili in legno ebanizzato entro riserve circolari perlinate da cui si dipartono elementi vegetali. Cimasa traforata decorata a motivi di conchiglie e foglie alternati
cm 220x55x275

Euro 5.000 - 7.000





77

**COPPIA DI POLTRONCINE
NEOCLASSICHE, XVIII SECOLO**

legno laccato e argentato a mecca, gambe anteriori
scanalate terminanti con piede ferino, cm 65x60x90

Euro 1.000 - 1.500

78

COPPIA DI TAVOLINI TONDI, XVIII SECOLO

legno dipinto, piani in marmo bianco, montanti troncopiramidali terminanti
con piede ferino, base triangolare con profilo a bacellature, cm 57,5x83

Euro 800 - 1.000



79

CONSOLLE, XIX SECOLO

noce lastronato ed intagliato, montanti con teste maschili in legno scolpito e
dorato, piano in marmo bianco
cm 123x60x89

Euro 1.000 - 1.500



80

TAVOLINO ROTONDO, XIX SECOLO

mogano con piano in marmo grigio, fusto centrale a balaustro terminante con tre piedi ferini, cm 97x75

Euro 400 - 600



81

**SCRIVANIA INTARSIATA IN VARIE ESSENZE E
POLTRONA A POZZETTO DI GUSTO IMPERO
INTAGLIATA CON PROTOMI LEONINI E PIEDI
FERINI, XIX SECOLO**

scrivania cm 122x65x81, poltrona cm 70x53x101

Euro 2.000 - 3.000





82
**COPPIA DI TAVOLINI,
XIX SECOLO**

legno intagliato e laccato con piani in marmo,
fusto centrale intagliato con elementi fogliacei
terminante con quattro piedi a voluta a ricciolo,
cm 75x45x84

Euro 800 - 1.200

83
**LIBRERIA IN LEGNO A
QUATTRO ANTE**

quattro ante pannellate alla base, due cassetti;
alzata a quattro ante a vetro. cm 210x60x275

Euro 2.000 - 3.000





84
**CONSOLE IMPERO CON PIANO IN MARMO,
 XIX SECOLO**

montanti con teste leonine in legno dorato sulla sommità e terminanti
 con piede ferino in legno ebanizzato
 cm 146x70x85

Euro 1.000 - 1.500



85
**TAVOLINO ROTONDO LASTRONATO,
 XIX SECOLO**

piano in marmo grigio, dettagli in bronzo dorato, cm 60x80

Euro 500 - 700

86
LETTO A BARCA, XIX SECOLO

noce con cigni ed applicazioni in bronzo dorato, cm 218x130x110

Euro 1.200 - 1.800





87
COPPIA DI COMODINI A COLONNA,
XIX SECOLO

mogano con piani in marmo bianco, cm 39x39x95

Euro 800 - 1.200

88
COPPIA DI LETTI, XVIII SECOLO

ferro battuto laccati e decorati con paesaggi e fiori,
cm 220x105x148

Euro 2.000 - 3.000





89
GRANDE CALAMAIO.
ARTE NEOGOTICA FRANCESE,
XIX SECOLO

bronzo dorato, cm 36x22x13

Euro 800 - 1.000

90
CANDELIERE ARCHITETTONICO
ARTE NEOGOTICA, FRANCIA
SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

bronzo fuso cesellato e dorato

cm 58,5

l'architettonico candeliero è ripreso dai modelli delle guglie
del gotico fiorito

Euro 200 - 300



91
GRANDE LIBRERIA A SETTE ANTE,
ARTE NEOGOTICA, ITALIA O FRANCIA
SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

cm 395x54x240

Euro 3.000 - 4.000





92

PASSATOIA CAUCASO FINE XIX SECOLO

campo rosso con griglia esagonale, particolare la bordura bianca con fiori e boccioli, cm 272x94.

Euro 800 - 1.000

93

TAPPETO INDIA XX SECOLO

campo con alberi ed animali

Euro 2.500 - 3.500

94

SCUOLA DEL XIX SECOLO

San Giovanni Battista

tessuto ricamato, cm 42x32,5

Euro 300 - 500

95

TESSUTO DIPINTO, XIX-XX SECOLO

raffigurante Cardinale che consola nobiluomo, cm 40x49

Euro 100 - 200

96

COPPIA DI COLONNE, XX SECOLO

dipinte a finto marmo, cm 38x38x120

Euro 500 - 800





97
**COPPIA DIVASI CON COPERCHI
 PROBABILMENTE PARIGI, XIX SECOLO**

Porcellana. Marca: assente, lettere "A" "D" incise. Altezza: cm 42,8.
 Conservazione: buona; leggere usure all'oro della base e dei manici

I vasi, dalla cosiddetta forma "Medici", hanno i manici che poggiano sul capo di due mascheroni barbuti in rilievo. La decorazione, eseguita unicamente in oro, presenta dei trofei e un cesto con vegetazione incorniciati da una corona d'alloro

Euro 400 - 500



98
COPPIA DIVASI, XIX - XX SECOLO

Porcellana. Marca: apocrifa "Dagoty a Paris" in oro. Altezza cm 41,1.
 Conservazione: un vaso rotto in più pezzi e ricomposto, l'altro con sbeccatura al bordo superiore

In stile "Retour d'Egypt" presentano le superfici esterne completamente rivestite d'oro con profilature in nero. Quattro medaglioni, eseguiti in oro graffiato, raffigurano scene classiche o mitologiche

Euro 200 - 250





99
BUSTO VIRILE (GEORGE WASHINGTON?)
SCULTORE DEL XIX SECOLO

marmo bianco, cm 20x16x34

Euro 200 - 300



101
RILIEVO IN STUCCO.
PLASTICATORE DEL XIX SECOLO

raffigurante scena mitologica, cm 25x30 (difetti)
Cornice in legno intagliato e dorato

Euro 300 - 500

100
DUE BUSTI
ITALIA, MANIFATTURA INDETERMINATA,
XX SECOLO

Garibaldi e Vittorio Emanuele II
Porcellana biscuit. Dimensioni: altezza cm 20x12x26 e cm 18x15x26.
Marca: su un pezzo "M. B". Dimensioni: altezza cm 20x12x26 e
cm 18x15x26.
Conservazione: minime sbeccature; punta baffo destro di Vittorio
Emanuele II mancante

Euro 400 - 600

102
COPPIA DI SFINGI "RETOUR D'EGYPTE".
XIX SECOLO

legno scolpito e dorato, cm 26x21x15

Euro 300 - 500





103
BUILOTTE DI GUSTO NEOCLASSICO.
XIX-XX SECOLO

metallo argentato, altezza cm 40

Euro 200 - 300



104
CANDELIERE "RETOUR D'EGYPTE"
XIX SECOLO

legno ebanizzato e legno dorato, cm 54,5

Euro 200 - 300

105
CUPIDO
SCULTORE D'OLTRALPE DEL XIX SECOLO

bronzo fuso, cesellato e patinato. Base in legno tornito ed ebanizzato, altezza cm 32,5

Euro 400 - 600



106
MINIATURA SU CARTONCINO,
FIRMATA BRUNI, XIX-XX SECOLO

Ritratto virile
mm 132x165
Euro 300 - 500

107
DISEGNO RAFFIGURANTE
CAVALLO IN PARATA, XIX SECOLO

acquerello su carta, mm 800x960
Euro 600 - 800





108

SCUOLA VENETA DEL XVII-XVIII SECOLO

Ecce Homo

olio su tela, cm 35x43

Euro 1.500 - 2.000



109
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo
pastello su carta, mm 335x265

Euro 600 - 800



111
SCUOLA DELLA FINE DEL XVIII SECOLO

Ritratto maschile
olio su tela, cm 37,5x27

Euro 500 - 800



110
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Natura morta con pesci e verdure
olio su tela, cm 51x67

Euro 1.000 - 1.500



112
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Madonna con Bambino
olio su tela, cm 90x60

Euro 1.500 - 2.000

113
SCUOLA DELL'INIZIO DEL
XIX SECOLO

Adorazione dei pastori
tempera su carta, mm 335x580 (presenza difetti)

Euro 500 - 800





114
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Visita del cardinale
olio su tela, cm 52,5x60,5

Euro 1.500 - 2.000



115
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto virile
olio su tela, cm 54x44

Euro 300 - 500

116
COPPIA DI INCISIONI, FIRMATE GALLINA

Episodi dell'Inferno dantesco
cm 31x40

Euro 300 - 500

Una collezione triestina di arte antica







117
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
 Figura maschile con turbante
 penna, biacca e inchiostro bruno su carta, mm 180x115
 Euro 400 - 600



119
SCUOLA NEOCLASSICA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO
 Allegoria della Carità
 penna, biacca e inchiostro bruno acquerellato su carta nocciola, mm 260x140
 Euro 400 - 600

118
GIULIO ROMANO (ROMA 1499 - MANTOVA 1546), COPIA DA
 La battaglia di Ponte Milvio
 penna e inchiostro acquerellato su carta, mm 620x1670
 Euro 3.000 - 4.000

120
SCUOLA EMILIANA DEL XVI SECOLO
 Ester e Assuero
 penna, matita rossa e inchiostro bruno acquerellato su carta quadrettata, mm 220x380
 Reca antica attribuzione a Lavina Fontana al retro
 Euro 1.000 - 1.500





121
**SCUOLA FIAMMINGA DEL
 XVIII SECOLO**

Veduta di villaggio con viandanti e contadini
 olio su rame, cm 16x20

Euro 3.000 - 4.000

122
**SCUOLA VENETA DEL
 XVIII SECOLO**

Ridotto veneziano
 olio su tela, cm 82x107

Euro 7.000 - 10.000



123
**SCUOLA FIAMMINGA DEL
 XVIII SECOLO**

Paesaggio
 olio su tavoletta, cm 22x26

Euro 3.000 - 4.000





124
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Allegoria dell'Inverno
olio su tela, cm 40x32

Euro 1.200 - 1.800

125
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratti
dodici pastelli su carta, mm 250x185

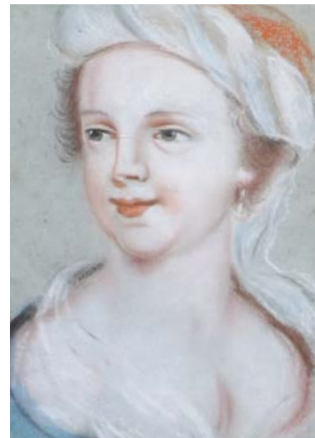
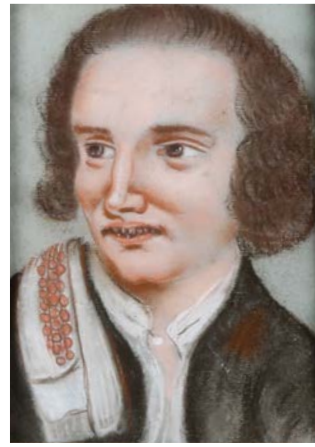
Euro 3.600 - 5.000

126
SCUOLA VENETO-CRETESE DEL
XVII SECOLO

La Crocifissione
olio su tavola, cm 23x18,5

Euro 2.000 - 3.000





127

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Ritratto di donna con nastri tra i capelli
olio su tela, cm 63x47

Euro 600 - 800



128

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Ritratti di coniugi
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 51x41

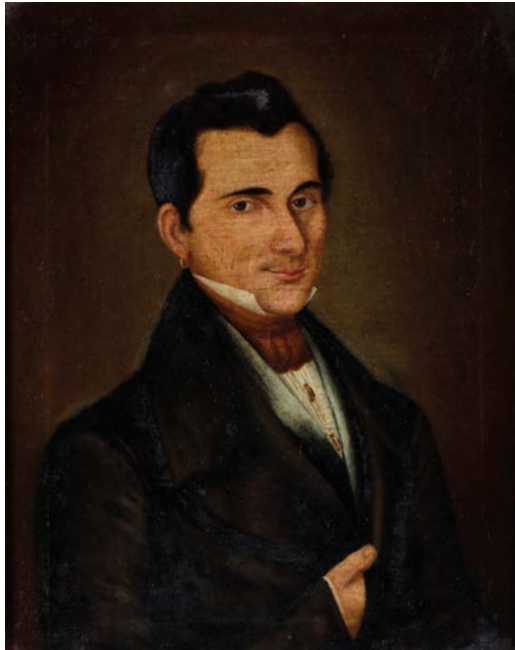
Euro 700 - 1.000

129

DUE MINIATURE SU PERGAMENA. ASIA MINORE (?) XVIII SECOLO

cm 10,5x10

Euro 500 - 600





130
PIATTO
TURCHIA, IZNIK XVII SECOLO

Ceramica silicea. Diametro cm 30. Conservazione: rotto in 4-5 frammenti e ricomposto in restauro

Accanto alla tipica foglia saz al centro, ospita tralci fioriti con tulipani, garofani e fiori minori. Sul verso serpentine

Euro 1.500 - 1.800

131
COPPIA DI MATTONELLE
PROBABILMENTE SIVIGLIA, INIZIO XVI SECOLO

Maiolica a gran fuoco. Dimensioni: cm 14x14 circa. Conservazione: usure e sbecchature. Provenienza: "Antichità Nella Longari Milano" come da etichetta cartacea posta sul verso

Dalla forma quadrata hanno decorazione geometrica "ad intreccio" in blu e ocra

Euro 300 - 500





132
CALAMAIO
LIGURIA, PROBABILMENTE ALBISOLA,
XIX SECOLO (?)

Maiolica a gran fuoco. Marca assente. Dimensioni: altezza cm 12; cm 28x19.
 Conservazione: sbeccatura al bordo superiore e sbeccature minori

Il calamaio, dalla sezione polilobata, presenta due grandi scomparti portaoggetti, due scomparti a sezione rotonda destinati a contenere il vasetto per l'inchiostro e rispettivamente il porta polverino e, al centro, il portapenne. La decorazione, a gran fuoco in bruno di manganese e verde, presenta paesaggi stilizzati con alberi, figure e animali nella formula savonese detta a "figuretti"

Euro 200 - 300

133
COPPIA DI BOCCALI
PESARO, PRIMA METÀ DEL
XIX SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: assente.
 Altezza cm 23,5. Conservazione: minime sbeccature e salti di smalto ai bordi

Dal corpo globulare e bocca trilobata sono decorati al centro con uno stemma araldico accollato ad un'aquila bicipite. Sul resto della superficie fasce in giallo racchiudono tralci fogliati in blu

Euro 400 - 500



134
COPERCHIO
GIOVANNI DELLA ROBBIA (1469 FIRENZE - 1529/30),
PRIMO QUARTO DEL XVI SECOLO

Terracotta invetriata policroma. Dimensioni: altezza totale cm 23; diametro cm 30 circa. Conservazione: rotture, cadute di smalto, mancanze; alcune parti riprese in restauro. Piedistallo moderno in legno

Coperchio per anfora a forma di mazzo con foglie, frutta, ortaggi ed animato da un ranocchietto; da una lucertola e da una chiocciola

Verso il 1490 Andrea della Robbia, artista versatile ed intraprendente, nipote del famoso Luca dal quale eredita il segreto della terracotta invetriata, comincia la produzione di raffinati vasi ornamentali sui quali poneva come coperchio proprio queste composizioni vegetali

Per opere simili vedi ad esempio G.Cora, Storia della maiolica di Firenze e del contado secoli XIV e XV, Firenze 1973, tavv. 307-308; G.Gentilini, I della Robbia - La scultura invetriata del Rinascimento, Milano 1992, II, p. 306

Euro 4.000 - 6.000



135

QUATTRO PIATTI

PAVIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Diametro cm 23 circa. Conservazione: minime sbeccature al bordo

Decorazione policroma, su fondo berettino, con al centro rispettivamente uccello, farfalla e lepre. Dalla tesa fuoriescono piantine fiorite, inoltre nuvolette a goccia

Per maioliche simili vedi ad esempio E. Pellizzoni, M. Forni, S. Nepoti, La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento, Milano 1997, p. 365, nn. 87-88

Euro 1.000 - 1.500

136

QUATTRO PIATTI

PAVIA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Diametro cm 23,5 circa. Conservazione: 2 pezzi in ottimo stato; 1 pezzo con felatura passante; 1 pezzo rotto in diversi frammenti e ricomposto in vecchio restauro

Decorazione policroma, al centro, con paesaggio e castelletto entro riserva su fondo berettino

Per maioliche simili vedi ad esempio E. Pellizzoni, M. Forni, S. Nepoti, La maiolica di Pavia tra Seicento e Settecento, Milano 1997, p. 375, nn. 114-115

Euro 1.000 - 1.500





137
SATIRO.
FONDITORE VENETO O D'OLTRALPE, PROBABILE
XIX SECOLO

bronzo fuso e cesellato, altezza cm 18

Euro 1.200 - 1.500



138
TRITONE SU TARTARUGA.
FONDITORE VENETO O D'OLTRALPE, PROBABILE
XIX SECOLO

bronzo fuso e cesellato, altezza cm 15

Euro 2.000 - 3.000



139
CALAMAIO.
FONDITORE VENETO, PROBABILE XVI SECOLO

bronzo fuso e cesellato, altezza cm 16

Euro 1.500 - 2.000



140
CAMPANELLO.
ITALIA O GERMANIA XVI-XVII SECOLO

bronzo fuso e cesellato, altezza cm 16,5.

Manico con raffigurazione di Marte (antico ma probabilmente non pertinente)

Euro 800 - 1.200



141
MORTAIO.
ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO

bronzo fuso e cesellato, diametro cm 18,5, altezza cm 16,5
Corpo svasato con modanature orizzontali e decori a volute fitoformi e riserve circolari sulla fascia. Corte anse cilindriche laterali e iscrizione sulla parte superiore del bordo "BATISTA COLVMBERA I-S-O-Z" (1507?)

Euro 1.500 - 2.000

142
MORTAIO.
ITALIA XVII SECOLO

bronzo fuso e cesellato, cm 13,5x14

Euro 500 - 600



143
MORTAIO.
FONDITORE DEL XV-XVI SECOLO

bronzo fuso, cm 19x16,5x12,5
 Fascia decorata con motivi costolati, fitoformi e riserva circolare
 sormontata da croce. Anse circolari ad intreccio
 Riserva con iscrizione: "PER-SIMO FECIT MCCCLXXX" (1480)

Euro 400 - 500

144
MORTAIO DA POZIONE.
ITALIA (?) XVI SECOLO

bronzo fuso, cm 12,5x11,5
 Bordo modanato e corte anse laterali. Fascia centrale a riserve
 contenenti raffigurazione di gigli.

Euro 500 - 600





145
PIATTO ELEMOSINIERE.
GERMANIA XVI SECOLO
 ottone sbalzato e cesellato, cm 37,5
 Cavetto con raffigurazione di Adamo ed Eva
 Euro 300 - 500



148
PIATTO ELEMOSINIERE.
GERMANIA XVI SECOLO
 ottone sbalzato, cm 37,5
 Cavetto con raffigurazione di Adamo ed Eva
 Euro 500 - 600

146
PLACCA IN RAME. FIGURE DI SANTA E SANTO.
ARTE VENETA DEL XVII-XVIII SECOLO
 rame sbalzato, cesellato e traforato, cm 25x21
 Euro 200 - 300

147
MORTAIO POLILOBATO.
XVII-XVIII SECOLO
 bronzo fuso, cm 12x12x6
 Euro 200 - 300



149

BASE TRILOBATA.

LAPICIDA BAROCCO DEL XVII SECOLO

marmo bianco scolpito, infisso in ferro forgiato e sagomato
(antico ma non pertinente), cm 14x14x11
Decorì a volute e fitoformi

Euro 500 - 600

150

LUME AD OLIO.

XVII-XVIII SECOLO

ferro forgiato, cm 18x16x43

Euro 100 - 200

151

MORTAIO.

LAPICIDA DEL XVIII SECOLO

marmo rosso, cm 32x31x17
Corpo sagomato con decorì fitoformi

Euro 400 - 500





152
CALAMAIO.
XVIII-XIX SECOLO
 bronzo fuso e tornito, cm 16x7,5x11
 Euro 100 - 200

153
COPPIA DI CANDELIERI A BALAUSTRIO.
FONDITORE DEL XVII-XVIII SECOLO
 bronzo fuso e tornito, altezza cm 37
 Euro 1.000 - 1.500

154
CANDELIERE A BALAUSTRIO.
FONDITORE DEL XVII-XVIII SECOLO
 bronzo fuso, cm 55x90
 Euro 400 - 500





155
SEI BOCCALI DA MISURA IN PELTRO.
XVIII-XIX SECOLO

altezze da cm 5 a cm 18,5

Euro 300 - 400



156
VASO IN PELTRO. XIX SECOLO

altezza cm 29

Euro 200 - 300

157
COLLEZIONE DI PIATTI IN PELTRO.
XVIII-XIX SECOLO

Euro 200 - 300





158
VASSOIO LACCATO.
VENETO XVIII SECOLO
 con figure in carta dipinta, cm 74x47
 Euro 200 - 300

163
DUE FIGURE ALATE. VENETO
XVIII SECOLO
 egno policromo, altezza cm 23 e cm 26
 Euro 500 - 700

168
DUE FERRI DA STIRO.
XVIII-XIX SECOLO
 cm 23x12x24 e cm 22x10x20
 Euro 150 - 200

159
COPPIA DI STAMPE "TRIESTE" E
"VEDUTA DI VIENNA"
 cm 10x15
 Euro 100 - 200

164
TAPPETO PERSIA
INIZIO XX SECOLO
 campo azzurro cm 158x120
 Euro 200 - 300

169
DUE BROCCHE SUDAMERICANE
IN TERRACOTTA
 cm 18 e cm 20
 Euro 200 - 300

160
SEI STAMPE DIFFERENTI
ACQUERELLATE, VARIE
EPOCHE
 cm dal 9x12 al 15x20
 Euro 300 - 400

165
DUE ANGIOLETTI PORTACERO.
ITALIA XVIII SECOLO
 legno policromo, altezza cm 16,5
 Euro 300 - 500

170
CINQUE STAMPE
RAFFIGURANTIVEDUTE
 Euro 300 - 400

161
COLLEZIONE DI STAMPE A
TEMA ITTICO
 cm da 10x10 a 15x20
 Euro 300 - 500

166
PASTORELLA.
VENETO XVIII SECOLO
 terracotta policroma, altezza cm 28
 Euro 300 - 400

171
TAPPETO CON DECORO
PERSIANO
INIZIO XX SECOLO
 campo chiaro con medaglione centrale,
 cm 307x201
 Euro 800 - 1.200

162
DUE LESENE. ARTE BAROCCA
DEL XVII SECOLO
 legno intagliato e dorato, altezza cm 20
 Euro 200 - 300

167
SAN NICOLA DA BARI
ITALIA XVIII SECOLO
 legno policromo, altezza cm 46
 Euro 300 - 500

172
THANGKA SU SETA,
TIBET, XIX SECOLO
 raffigurante Mandala centrale e altre divinità
 cm 53x42,5
 Euro 400 - 500



167

162

163

165

163

165



173
CASSETTA DA VIAGGIO.
ARTE DEL XVIII SECOLO

cuoio con impressioni in oro e finimenti in bronzo,
cm 38x23x17

Euro 700 - 1.000

176
GRUPPO IN LEGNO CON SCENA
GALANTE CON PASTORELLI.
ALTO VENETO XVIII SECOLO

legno policromo, cm 17x7x15

Euro 300 - 500

174
PICCOLA BUSSOLA DA MARINA,
XX SECOLO

cm 27x21x21

Euro 200 - 300

175
PORTAOGGETTI
PROBABILMENTE BOEMIA,
1925 CIRCA

Porcellana. Marca: assente; diversi numeri
impressi. Dimensioni: altezza cm 22,2; base cm
13,5x20;. Conservazione: buona; insignificanti
usure alla policromia

Raffigura una figura femminile con un'anfora,
probabilmente una vestale, seduta su una panca
monumentale

Euro 200 - 300

177
DUE LEONI.
VENETO XVII-XVIII SECOLO

legno policromo, cm 14x4x10

Euro 600 - 800

178
DUE FIGURE DI GENTILUOMO
E GENTILDONNA.
VENETO XVIII SECOLO

legno policromo, altezze cm 21

Euro 500 - 700

179 no lot



177

180
DUE FIGURE DI GENTILUOMO E GENTILDONNA.
VENETO XVIII SECOLO

legno policromo, altezza cm 22

Euro 400 - 600

181
DUE FIGURE DI TURCHI.
ARTE VENETA DEL XVIII SECOLO

legno policromo, altezze cm 28 e cm 25

Euro 600 - 800





182

CREDENZA, XVIII SECOLO

noce a due ante e due cassetti pannellati, cm 128,5x49x125

Euro 600 - 800

183

COPPIA DI MOBILETTI, ITALIA XVIII SECOLO

noce a tre cassetti, piede a ciabatta, cm 65x37x85

Euro 600 - 800



184

CREDENZA A DUE ANTE, XVII SECOLO

noce, cm 168x59x93 (difetti e restauri)

Euro 4.000 - 6.000





185
DODICI SEDIE CON
GAMBA TORNITA
noce, cm 40x40x105
Euro 1.200 - 1.800



186
TAVOLO ROTONDO
CON GAMBA TORNITA,
XVII-XVIII SECOLO
cm 140x79
Euro 2.000 - 3.000







187
SPECCHIERA, METÀ XVIII SECOLO

legno intagliato, traforato e dorato, ricchi decori a volute, motivi fogliacei e floreali, cimase centrata da specchietto con decoro inciso, cm 105x145

Euro 1.800 - 2.400

188
COMÒ, XVIII SECOLO

legno lastronato ed intarsiato, fronte a doppia cassa a due cassetti, gambe arcuate, cm 125x59x83

Euro 2.500 - 3.000

189
COMONCINO, XVIII SECOLO

noce intagliato, fronte a tre cassetti pannellati, fascia superiore bacellata, cm 87x46x88

Euro 500 - 700



190
COMODINO, XX SECOLO

legno lastronato ed intarsiato, fronte a tre cassetti con decori intarsiati, cm 58x33x74

Euro 200 - 300

191
VASO IN VETRO, MURANO XX SECOLO

altezza cm 12,5

Euro 200 - 300

192
ZUCCHERIERA. MILANO XIX SECOLO

argento fuso e cesellato, cm 18,5x12x15, gr. 270
Corpo a vaso con anse laterali sagomate e presa floreale.

Euro 200 - 300

193
**SCULTURA IN BRONZO RAFFIGURANTE
CALCIATORE, XX SECOLO**

altezza cm 17, con base cm 22,5

Euro 200 - 300

194
PICCOLO COMÒ A TRE CASSETTI, XVIII SECOLO

cm 86x46x87

Euro 300 - 500





195

PENDOLA DA TERRA, INGHILTERRA, XIX SECOLO

cassa in legno ebanizzato e dipinto a chinoiserie, quadrante in ottone con fascia oraria in metallo argentato a numerazione romana in nero per le ore, cm 48x30x240

Euro 1.800 - 2.400

196

**MODELLINO DI CASSETTONE IN LEGNO
LASTRONATO ED INTARSIATO, XVIII SECOLO**

fronte a tre cassetti, cm 46x23,5x34,5

Euro 300 - 400

197

**LAMPADARIO A DODICI LUCI IN LEGNO
INTAGLIATO, DIPINTO E DORATO, XVIII SECOLO**

cm 140x120

Euro 800 - 1.200

198

**ACQUAMANILE.
BRONZO FUSO.
GERMANIA O FIANDRE XV-XVI SECOLO**

cm 30x18x16 (difetti)

Euro 500 - 600

199

**LAMPADARIO IN FERRO DIPINTO E LEGNO
DORATO, XIX SECOLO**

cm 85x75

Euro 300 - 400

200

**QUATTRO SEGGIOLONI IN NOCE CON
SCHIENALE INTARSIATO, XVIII SECOLO**

cm 53x37x105 (difetti)

Euro 300 - 500

201

CONSOLLE IN LEGNO LACCATO, XVIII SECOLO

decori policromi a motivo floreale, fascia centrata da conchiglia intagliata e traforata, piano incassato in legno dipinto a finto marmo, gambe a voluta, cm 130x58x79

Euro 1.800 - 2.400





202
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con pastori
coppia di sovrapporta a olio su tela, cm 16x64

Euro 600 - 800

203
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Figure di cacciatori con cane
penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su carta, mm 100x110

Euro 300 - 400



204
INCISIONE RAFFIGURANTE "S.M. L'EMPEREUR
NICOLAS I", PUBBLICATO PER DAZIARO A MOSCA
E S.PIETROBURGO

cm 19x25

Euro 200 - 300



205
MINIATURA. XVIII-XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo
cm 5x4,5

Euro 300 - 400



208
MINIATURA. XVIII-XIX SECOLO

Ritratto di gentiluomo
cm 6

Euro 400 - 500



206
TABACCHIERA CON MINIATURA. XIX SECOLO

Ritratto di giovane gentiluomo
cm 7,7

Euro 200 - 300



209
MINIATURA. XVIII-XIX SECOLO

Ritratto di coniugi borghesi
cm 6,5

Euro 300 - 400



207
MINIATURA SU AVORIO (?). XVIII-XIX SECOLO

Ritratto di ufficiale
cm 7x6

Euro 500 - 700



210
MINIATURA SU PERGAMENA

Ritratto di uomo con barba
cm 5x4

Euro 200 - 300



211
SCUOLA DEL XIX SECOLO

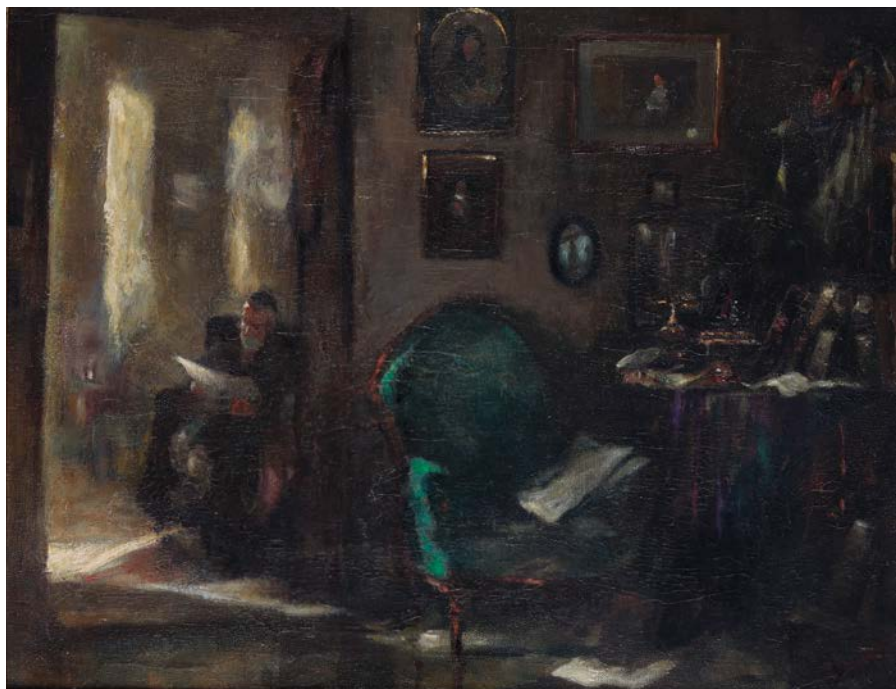
Veliero in prossimità del molo
olio su tela, cm 35x55

Euro 300 - 400

212
ANTAL PECZELY (?)

Interno con figure
olio su tela, cm 40x50

Euro 500 - 700



213
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Figure che passeggiano al parco
olio su tela, cm 35,5x76,5

Euro 600 - 800





214
BOZZETTO PER VENTAGLIO,
FIRMATO CELESTIN PALLYA (1864-1948)
cm 30x60
Euro 700 - 800

216
R. MARICH (?)
Ritratti di coniugi
coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 64x50
Euro 500 - 700

215
SCHILER, 1907
Veduta di Trieste
acquerello su carta, cm 22,5x30,5
Euro 400 - 600



217
A. GURIAN (?)
Porto di Trieste
acquerello, cm 33x66
Euro 300 - 500





218

GIOVANNI ZANGRANDO (1869-1941)

Figure femminili

tecnica mista su cartone, cm 48x34, firmato in alto a sinistra

Euro 700 - 1.000

219

ARTURO RIETTI (1863-1943)

Ritratto femminile, 1915

pastelli su carta, cm 50x36, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 600 - 800





220
RAFFAELE VITIELLO (1875 - ?)

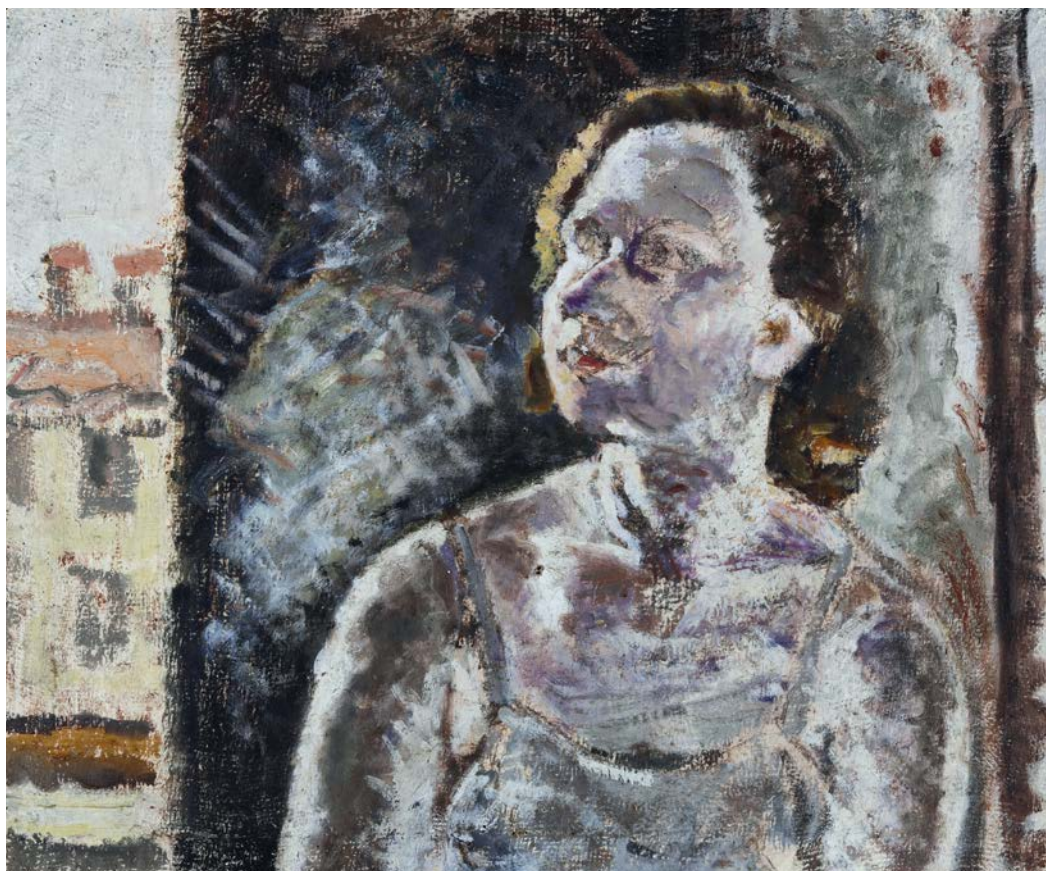
Nudo femminile di schiena
 olio su tavoletta, cm 70x52, firmato in basso a destra

Euro 600 - 800

221
IGNOTO DEL XX SECOLO

Figura femminile
 olio su tela, cm 50x60

Euro 600 - 800





222
CARLO LEVI (1902-1975)

Capo Mele, 1959

olio su tela, cm 73x92, firmato in basso a sinistra;
firmato e datato al retro

Euro 5.000 - 7.000

223
VITTORIO BERGAGNA (1884-1965)

Veduta di Trieste

olio su tavoletta, cm 60x80, firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.400



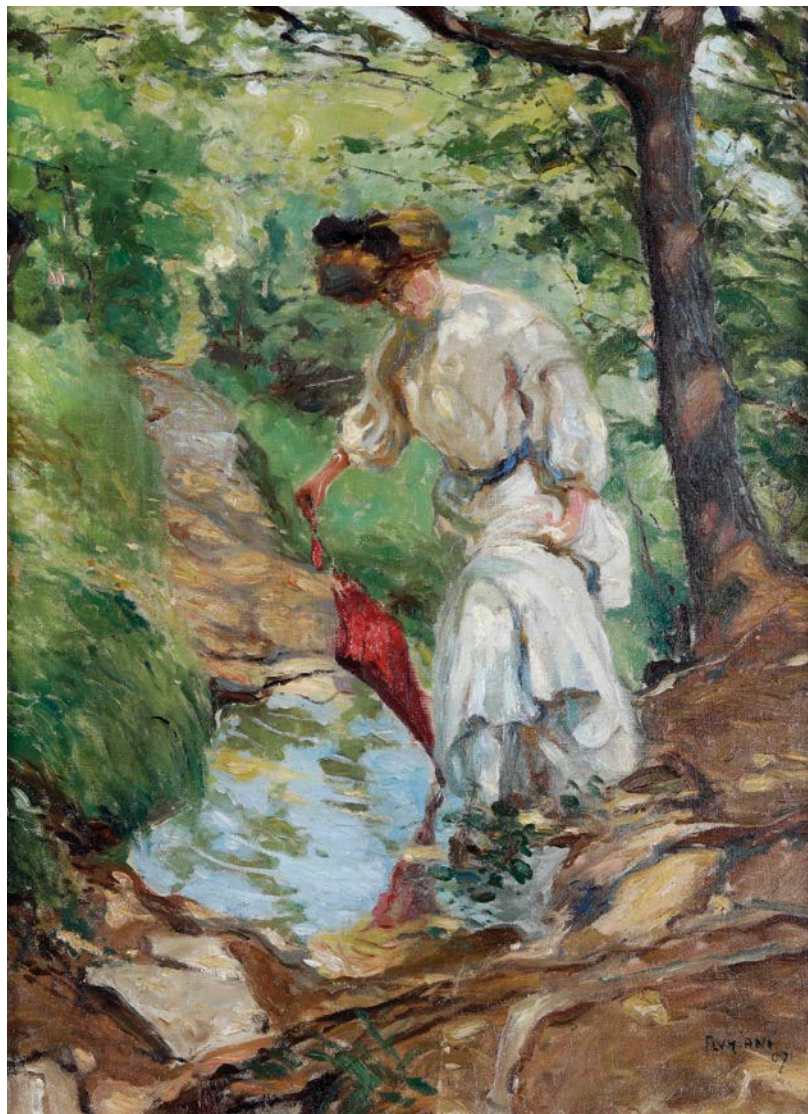
224

UGO FLUMIANI (1876-1938)

Figura femminile, 1907

olio su tela, cm 61x43,5, firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



225

EMMA CIARDI (VENEZIA 1879-1933)

Carrozza con figure

olio su cartoncino, cm 19x28, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000





226

A. POLZER (XIX-XX SECOLO)

Veduta del castello di Trieste, 1907

olio su tela, cm 55x80, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.800

227

PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Paesaggio fluviale con mucche al pascolo

olio su cartoncino, cm 13x23,5

Euro 600 - 800





228
UGO FLUMIANI (1876-1938)

Vele
 acquerello, cm 29x38, firmato in basso a destra
 Euro 1.500 - 2.000

229
**DUE ANGOLARI IN NOCE
 DIVERSI, XVIII-XIX SECOLO**

cm 63x34x82 e cm 40x65x87
 Euro 400 - 600

230
**DIPINTO RAFFIGURANTE
 PAESAGGIO LACUSTRE,
 FIRMATO A. HICKS**

olio su tela applicata su tavola,
 cm 55x80
 Euro 600 - 800





231
G. CHIOGLIO

Cavallini in corsa
olio su faesite, cm 50x60, firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500



233
P. LUCANO

Casolari
olio su cartoncino, cm 40x50

Euro 200 - 300



232
PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Strada con case
olio su cartone, cm 43x34

Euro 200 - 300

DIMORE ITALIANE



234
R. GIANNETTI (?)

Ritratto femminile
olio su tavoletta, cm 12x11

Euro 200 - 300

235

F. IVANAC (?), 1940

Paesaggio fluviale con campanile sullo sfondo
olio su tela, m 36x56

Euro 200 - 300



236

PITTORE DEL XX SECOLO

Dalla piazzetta di Cipriano, 1980
cm 52x83, firmato, titolato e datato in alto a sinistra

Euro 400 - 500



237

G. SUENG (?),

Strada di campagna con carretto
olio su tavoletta, cm 20x32

Euro 300 - 400



238

PITTORE DEL XX SECOLO

Paesaggio montano
olio su tela, cm 45x76 (difetti)

Euro 400 - 600



La dimora di un collezionista genovese





239
FREGIO.
ARTE BAROCCA DEL XVIII SECOLO
 rame sbalzato, cesellato e dorato con monogramma mariano, cm 32x24
 Euro 150 - 200

240
SEI SEDIE, FINE XVIII SECOLO
 legno intagliato, laccato e dorato, seduta e schienale imbottiti, cm 50x50x88
 Euro 1.200 - 1.500



241
SAN GIUSEPPE
SCULTORE DEL XVIII SECOLO

legno dipinto, cm 22x18x33

Euro 300 - 400



242
GRUPPO DI TRE BOTTIGLIE PER LA
MANNA. ITALIA XVIII SECOLO

vetro soffiato incolore decorate con immagini di San Nicola e dei
suoi miracoli, cm 23, cm 24,5 e cm 27 (difetti)

Euro 500 - 700





243
FRAMMENTO DI FIGURA MASCHILE
(SAN GIOVANNI BATTISTA?).
LAPICIDA DEL XVII-XVIII SECOLO
marmo bianco, altezza cm 21

Euro 150 - 300



244
MADONNA CON BAMBINO.
ARTE SICILIANA DEL XVII-XVIII SECOLO
alabastro con tracce di policromia, cm 33

Euro 150 - 200

245

ARAGOSTA. GIAPPONE, TARDO PERIODO EDO,
PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

avorio scolpito, cm 21x8x5

Euro 500 - 700

246

GRANDE POTICHE CON COPERCHIO, GIAPPONE,
ARITA, PERIODO EDO (1603-1868), PRIMA METÀ
DEL XVIII SECOLO

porcellana, cm 76

Euro 2.000 - 4.000

247

PERSONAGGIO DI RANGO CHE CAVALCA UN MULO

fusione in bronzo e decoro a smalti cloisonné, cm 40x12x46.

Euro 700 - 1.000

Personaggio di rango con ampia veste in seta e ampio cappello accuratamente realizzati con decori floreali policromi in smalto cloisonné. Pregiata la fusione in bronzo dei dettagli naturalistici dell'animale, in particolare del muso. Il personaggio reggeva le briglie; tali attributi farebbero propendere per una interpretazione di palazzo di uno degli otto santi taoisti, Zhang Guo Lao, che viaggiava sul dorso di una mula.







248
SERIE DI TRE PIATTINI A PARETE
CURVA, TRE TAZZINE A CALICE CON
ANSA E UNA TERRINA PICCOLA CON
COPERCHIO. CINA, DINASTIA QING,
ERA YONGZHENG (1723-1735)

Porcellana, cm 7, cm 13,5 e cm 11,5

Euro 350 - 500



249
COPPIA DI VASI A TROMBA. GIAPPONE,
ARITA, PERIODO EDO (1603-1868)
TARDO XVII INIZIO XVIII SECOLO

porcellana, h cm 65

Euro 1.500 - 1.700



250
SERIE DI CINQUE PICCOLE COPPE CON PIATTINI.
CINA, DINASTIA QING, EPOCA QIANLONG (1736 -1795)

tazza cm 7,5x4,5, piattino cm 12

Porcellana, smalti policromi sopracoperta del tipo fencai, famiglia rosa: rosa, viola, verde nero bianco, rosso, smalto Batavian

Euro 300 - 500

251
TAZZA DA TÈ CON COPERCHIO E PIATTINO. CINA,
DINASTIA QING, ERA DAOGUANG (1821-1850)

cm 13, cm 8 e tazza cm 5,5

Porcellana, smalti policromi tutti sopracoperta blu, verde nero marrone e rosso; marca a sigillo decorativa di fantasia

Euro 500 - 700



252
SERIE DI QUATTRO PIATTINI A PARETE CURVA
E QUATTRO TAZZINE PRIVE DI ANSA. GIAPPONE,
ARITA, PERIODO EDO, (1603-1868), PRIMO DECENNIO
DEL XVIII SECOLO

Porcellana, cm 7,5

Euro 300 - 500







253
FALDISTORIO IN FERRO E BRONZO DORATO,
XIX SECOLO

cm 50x40x70

Euro 800 - 1.000

254
TAVOLINO IMPIALLACCIATO IN NOCE,
FINE XIX SECOLO

colonne sui montanti con capitelli in bronzo dorato, cm 50x33x75

Euro 300 - 400

255
POLTRONA IN LEGNO INTAGLIATO, FRANCIA
XVIII SECOLO

fascia decorata da motivi di conchiglie e fogliacei, cm 85x100x100

Euro 300 - 500







256
CAVALLINO.
FONDITORE ITALIANO DEL XVII SECOLO
bronzo fuso e cesellato, cm 12x6x13
Euro 500 - 800

257
SANTA TERESA D'AVILA (?)
SCULTORE BAROCCO DEL XVII SECOLO
legno dorato e dipinto, cm 40x74
Euro 1.500 - 2.000

258
MARTE E SAN GIOVANNI APOSTOLO (?)
ARTE ITALIANA DEL XVII SECOLO
bronzo dorato, altezze cm 12 e cm 14
Euro 1.200 - 1.500





259

COPPIA DI GRANDI PANNELLI DIPINTI. CINA DINASTIA QING XVIII-XIX SECOLO

acquerelli policromi su carta, cm 106x295

Euro 4.000 - 5.000



260

GRANDE PANNELLO DIPINTO. CINA DINASTIA QING XVIII-XIX SECOLO

acquerelli policromi su carta, cm 210x305

Euro 4.000 - 5.000

261
TRE GRANDI PANNELLI DIPINTI.
CINA DINASTIA QING XVIII-XIX SECOLO
acquerelli policromi su carta, cm 150x305
Euro 5.000 - 7.000









262

**ERCOLE FARNESE.
SCULTORE DEL XVIII SECOLO**

terracotta, cm 22x20x47.

La bella composizione è ripresa dalla scultura ellenistica in marmo del III secolo D.C., rinvenuta nelle Terme di Caracalla a Roma nel 1546 e reintegrata dallo scultore Guglielmo Della Porta (1515-1577) ed in seguito ereditata da Carlo di Borbone nel 1787 e trasferita a Napoli dove fu sottoposta ad un secondo restauro ed è ora conservata nel Museo archeologico nazionale della città partenopea.

Euro 1.500 - 2.000





263
 SERIE DI 4 OVALI RAFFIGURANTI IMPERATORI.
 XVIII-XIX SECOLO
 stucco policromo, cm 70x58
 Euro 1.200 - 1.500

264
 SCUOLA DEL XVIII SECOLO
 Cristo e la Samaritana
 Tobio e l'angelo
 coppia di sovrapporta a olio su tela, cm 29x82 e cm 29x91
 Euro 800 - 1.200





265
IMMACOLATA
SCULTORE GENOVESE DEL XVIII SECOLO
legno dipinto e argentato, cm 48
Euro 1.000 - 1.200

266
GRANDE CANDELIERE, XVIII SECOLO
legno intagliato e dorato, cm 140 (difetti)
Euro 150 - 250



267
TRE CAMMEI.
ITALIA XIX-XX SECOLO

raffiguranti soggetti classici (uno montato a spilla), cm 4,3x3,5, cm 4,6x4 e cm 4x3

Euro 400 - 500

268
TRE VASETTI CENTROTAVOLA.
VENEZIA O FAÇON DE VENISE, XVIII-XIX SECOLO

vetro molato, legno e metallo. Cm 19 e cm 22

Euro 150 - 200

269
CINQUE RARE FIGURINE
SAVONA, MANIFATTURA DI GIACOMO BOSELLI,
1790 CIRCA
ROMA, MANIFATTURA VOLPATO,
FINE DEL XVIII SECOLO

Porcellana biscuit. Marca: assente. Dimensioni: altezza massima cm 21.
Conservazione: importanti restauri

La figurina di Volpato raffigura Bacco e un bimbo satiro; delle quattro sculturine savonesi l'esemplare dell'angelo che ha la mano sinistra appoggiata sulla testa della pecora e le tiene con la destra la zampa, lo troviamo in una versione senza le ali pubblicata da P. Torriti, Giacomo Boselli e la maiolica savonese del suo tempo, Genova 1965, Tav. LI

Euro 1.000 - 1.200







270
CONTADINA GENUFLESSA.
ARTE GENOVESE DEL XVIII SECOLO
 legno policromo, argentato, dorato e vetro colorato, cm 90.
 Euro 2.500 - 3.000

Vicina a opere di artisti usciti dalla bottega maraglianesca come Pietro Galleano (1687-1761), la scultura, probabilmente parte di un disperso gruppo, fu realizzata da un intagliatore genovese nel tardo settecento.

La vivida figura di mietitrice, dall'elegante corpetto ricamato molto probabilmente facente parte di una composizione più articolata comprendente la Vergine, aderisce stilisticamente ai modi dell'arte barocca genovese, ed in particolare ai dettami scultorei influenzati dalla importante produzione dell'artista Anton Maria Maragliano (1664-1739) e della sua rinomata bottega. L'immagine potrebbe essere riferita alla figura religiosa della contadina Giannetta de' Vacchi, a cui apparve la Vergine nel mentre raccoglieva l'erba per le sue bestie (nei pressi del paese di Caravaggio nel 1432) e fece sgorgare davanti ai suoi occhi una piccola fonte d'acqua, il "Sacro speco", da cui il nome di Beata Vergine della Fonte. Il culto si diffuse nei vari secoli ben oltre la Lombardia ed è presente anche in Liguria presso il santuario di Caravaggio sul monte Orsena nel comprensorio di Rapallo.



271
MEDAGLIONE IN CERA POLICROMA
ENTRO CORNICE IN FILIGRANA.
ARTE ITALIANA DEL XVIII SECOLO

diametro cm 13, diametro totale cm 22

Euro 600 - 800

272
DIVERSI FREGI DORATI, UNA
CORNICE CON PLACCHETTA IN
BRONZO, DUE PUTTI IN LEGNO.
VARI MATERIALI, EPOCHE E
MANIFATTURE

da cm 6x5 a cm 27x17

Euro 80 - 120

273
MADONNA CON ANGELI
ARTE BAROCCA DEL
XVII-XVIII SECOLO

cm 43x30,5

Euro 500 - 800





274
 PEDUCCIO IN PIETRA DI PROMONTORIO.
 LAPICIDA LIGURE RINASCIMENTALE
 cm 25x25

Euro 300 - 400

274 A
 DUE CAPITELLI IN MARMO E PIGNA IN
 PIETRA DORATA.
 CAPITELLI XVI SECOLO
 PIGNA XVIII-XIX SECOLO

cm 26x30; cm 10x17x15; pigna cm 22

Euro 800 - 1.200

275
 VASCA IN MARMO BIANCO,
 XVIII SECOLO

diametro cm 60; altezza cm 100

Euro 300 - 500





276

JEAN DE MELTER (ATTIVO A BRUXELLES DAL 1675, QUINDI A LILLE 1688 AL 1698)

Crocifisso

arazzo, cm 118x70, siglato I.D.M. fecit

Euro 500 - 800

277

DUE MINIATURE CAPOLETTERA IN CORNICE, UN DIPINTO SU CARTA SAGOMATA E DUE RICAMI SU STOFFA, VARIE EPOCHE E MANIFATTURE

cm 10x7; cm 12x5; cm 31x30

Euro 400 - 600





278
DUE PANNELLI DIPINTI.
CINA, DINASTIA QING TARDO XIX SECOLO
acquarello ed inchiostro su carta, cm 128x37
Euro 300 - 500



279
DUE PANNELLI DIPINTI. CINA DINASTIA QING
TARDO XVIII PRIMA METÀ DEL XIX
acquerelli policromi su carta, cm 188x51
Euro 800 - 1.200

280
STATUETTA DI MONACO, GIAPPONE,
PERIODO EDO (1603-1868) SECONDA METÀ XVIII -
PRIMA XIX SECOLO

cm 53

Euro 350 - 550

281
FIGURA FEMMINILE A CAVALLO (YONG), CINA,
DINASTIA TANG (618-906)

cm 28x12x34

L'opera è corredata da esame della termoluminescenza

Euro 1.000 - 1.500

282
STATUETTA DI MONACO A CAVALLO DI
ELEFANTE MITICO. GIAPPONE, TARDO PERIODO
EDO (1603 -1868) XIX SECOLO

cm 19x8x23

Euro 500 - 600

283
SIGILLO, CINA, DINASTIA QING,
ERA QIANLONG (1736 -1795)

gres, doppio smalto del tipo Guandong

cm 35x12x12

Euro 400 - 500







284
**PIATTO IN PORCELLANA, CINA, DINASTIA QING,
 ERA YONGZHENG (1723-1735)**

Porcellana, smalti policromi sopra coperta del tipo famiglia rosa: rosa di Cassio, bianco, giallo, azzurro, verde erba e martin pescatore, rosso, nero, oro
 Diam cm 31

Euro 500 - 650



285
**VASO CON COPERCHIO, CINA, DINASTIA QING,
 XIX SECOLO**

Porcellana, smalti sopra coperta del tipo famiglia rosa: rosa di Cassio, bianco, giallo, verde, nero, rosso
 h cm 21,5

Euro 600 - 800

286
**GRUPPO PORTAFIORI
 GERMANIA, MANIFATTURA DI SITZENDORF
 (TURINGIA), SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO**

Porcellana smaltata e biscuit policromi. Marca: due trattini paralleli incrociati da uno orizzontale in blu. Dimensioni: altezza cm 12,5; cm 14x9,5.
 Conservazione: insignificanti sbecature e mancanze all'oro

La sculturina è formata da un cinese e una cinesina, seduti uno accanto all'altro, con le gambe incrociate ed hanno la testa che si muove come volessero annuire

Euro 300 - 400





287
COPPIA DI VASI A FORMA DI PARALLELEPIPEDO.
GIAPPONE, ARITA, PERIODO EDO (1603-1868),
PRIMA METÀ XIX SECOLO

cm 27

Euro 300 - 500

288
VASO TRAPEZOIDALE A TROMBA. CINA,
DINASTIA QING, ERA KANGXI (1662-1722)

Porcellana, cm 15,5x15,5x54

Euro 1.000 - 1.500



289

QUATTRO PIATTI PROFONDI A PARETE OBLIQUA,
DI DUE MISURE. CINA DINASTIA KING, ERA
KANGXI (1662-1722) 1720 CA

Porcellana, blu sottocoperta. Marca: foglia di artemisia; due piatti diametro
cm 21; due piatti diam cm 24

Euro 300 - 500

290

VASO ESAGONALE, CINA DINASTIA QING,
XIX SECOLO, ERA DAOGUANG (1821-1850) -
TONGZHI (1862-1874)

porcellana, cm 26
stato di conservazione: mediocre, rottura orizzontale al centro

Euro 200 - 400



291

COPPIA DI VASI, CINA
DINASTIA QING, XIX
SECOLO, ERA DAOGUANG
(1821-1850), TONGZHI (1862-1874)

Porcellana, h cm 32

Euro 400 - 500

292
 GRANDE PIATTO, CINA,
 DINASTIA QING, ERA YONGHZENG
 (1723-1735) - QIANLONG (1736-1795)
 diametro 35, altezza cm 5,5
 Euro 900 - 1.200



293
 GRANDE VASO BIANCO A TROMBA, CINA,
 DINASTIA QING, ERA QIANLONG (1736-1795)
 porcellana, cm 44x16
 Euro 700 - 900



294
 GATTO E ANIMALE FANTASTICO. GIAPPONE,
 TARDO PERIODO EDO (1603 -1868), INIZIO
 PERIODO MEIJI (1868 -1911)
 XIX SECOLO
 Ceramica, cm 19x10x10 e cm 13x11x18
 Euro 400 - 600







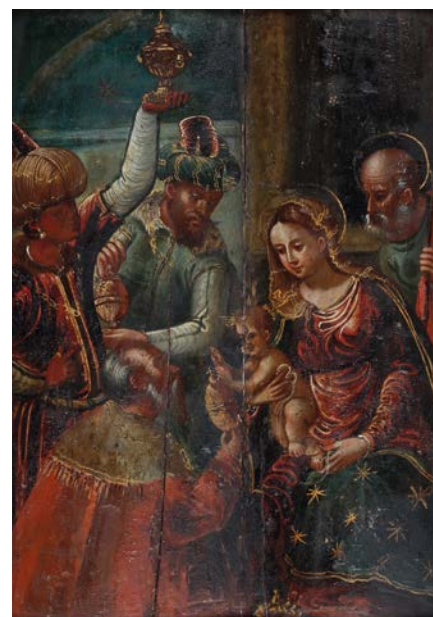
295
COPPIA DI PANOPLIE
FONDITORE DEL XVIII-XIX SECOLO
 bronzo fuso, dorato e cesellato, cm 10x10x29 (montate a lume)
 Euro 800 - 1.200

296
OBELISCO CON COMMESO DI PIETRE DURE.
MANIFATTURA ITALIANA,
ROMA O FIRENZE XVII-XVIII SECOLO
 cm 60
 Euro 1.200 - 1.500



297
 COPPIA DI STAMPE
 ACQUARELLATE
 RAFFIGURANTI "LA GALATEA"
 E "CHIRONE E ACHILLE", XVIII
 SECOLO
 cm 49x39
 Euro 500 - 800

298
 SCUOLA VENETA DEL
 XVII SECOLO
 Adorazione dei Magi
 tempera su tavola, cm 30x21 (difetti)
 Euro 500 - 700



299
 EUGENE SAVIOZ (1821 - ?)
 Napoleone III e l'imperatrice Eugenia
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 38x26
 Euro 700 - 900



300
ANTON MARIA VASSALLO
 (GENOVA 1620 - MILANO 1654)

Pappagallo e cavie
 olio su tela, cm 69x55

Si tratta di un modelletto di bottega, cioè di una tela da replicare come elemento di una composizione più ricca. La tipologia del pappagallo e le posture rimandano all'artista genovese A.M. Vassallo in una prova caratterizzata da una eccezionale vivacità.

Euro 1.500 - 2.000

301
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con rovine
 frammento a olio su tela, cm 36x97

Euro 500 - 600





302
**COPPIA DI BUSTI DI LUIGI XVI
 E MARIA ANTONIETTA
 PROBABILMENTE PARIGI,
 XX SECOLO**

Porcellana policroma. Marca: lettera "N" con corona, in blu. Altezza massima cm 29. Conservazione: Maria Antonietta rotta in diversi frammenti e ricomposta in restauro; Luigi XVI in ottimo stato di conservazione

Questi busti sono ripresi da quelli in biscuit di Sèvres eseguiti nel 1788 circa dal modellatore Louis-Simon Boizot (1743-1809). Una coppia di busti di Sèvres è conservata al Victoria and Albert Museum di Londra (inventario n. C.367&A-1983)

Euro 220 - 260

303
**FIGURINA DI UCCELLO
 PARIGI, MANIFATTURA "PORCELAINE DE PARIS", 1920-1963**

Porcellana. Marca: sul tronco, due frecce incrociate in blu. Altezza cm 18. Conservazione: buona, becco restaurato

Euro 80 - 140



304
**CINQUE STATUINE DI MUSICANTI
 PARIGI, MANIFATTURA "PORCELAINE DE PARIS", 1920-1963**

Porcellana policroma. Marca: sul tronco, due frecce incrociate in blu. Dimensioni: altezza massima: cm 15. Stato di conservazione: ottimo

Le figurine di musicanti sono in costumi settecenteschi e poggiano su zoccoli a rocaille alla maniera di Meissen

Euro 300 - 500





305
DUE BOTTIGLIE DA FARMACIA E UN ALBARELLO
ITALIA DEL NORD, AREA VENETA E LIGURIA, XVIII
SECOLO E INIZIO XX SECOLO

Maiolica a gran fuoco. Marca assente. Altezza massima: cm 23,6.
Conservazione: importanti restauri, felature e sbeccature

Euro 500 - 600

306
TAZZA DA BRODO CON COPERCHIO
SAVONA, MANIFATTURA DI GIACOMO BOSELLI, 1780 CIRCA

Terraglia. Marca: assente. Dimensioni: altezza cm 11; diametro cm 14,4.
Conservazione: coperchio rotto in tre frammenti e ricomposto in vecchio restauro

Questa tazza si ispira a quelle inglesi di Wedgwood con le anse a nastro definenti con un fiore fogliato e dalla presa del coperchio a bocciolo con foglie. La decorazione in rosso ferro vede due scene idilliache

Euro 300 - 400



307
COPPIA DI PIATTI
FRANCIA, MOUSTIER,
SECONDA METÀ DEL
XVIII SECOLO

Maiolica policroma a gran fuoco. Marca: su un piatto croce in blu. Diametro: cm 24,4.
Conservazione: minime usure e piccole sbeccature al bordo

Questo motivo decorativo è stato eseguito dopo il 1750 ed è detto "au drapeaux" (a bandiere). Al centro vi è un motivo a trofei con una rocaillie, bandiere, tamburi, cannoni e un mascherone. Sulla tesa quattro larghe ghirlande fogliate

Euro 380 - 480



308
CAVALLO DA PRESEPE
GENOVA XVIII-XIX SECOLO

legno policromo, cm 39x17x39

Euro 1.000 - 1.400



311
CAVALLO DA PRESEPE.
GENOVA XVIII-XIX SECOLO

legno policromo, cm 36x15x39

Euro 1.000 - 1.400

309
MUCCA DA PRESEPE
GENOVA XVIII-XIX SECOLO

legno policromo, cm 34x12x22

Euro 600 - 800

312
TRE GRUPPI DI CHERUBINI.
ARTE PRESEPIALE DEL XVIII-XIX SECOLO

legno policromo e vetro. Da cm 4x4x6 a cm 7x11

Euro 300 - 500

310
PECORA DA PRESEPE
GENOVA XVIII-XIX SECOLO

legno policromo, cm 14x7x10

Euro 300 - 500

313
DUE CONTADINI.
ARTE PRESEPIALE GENOVESE DEL
XVIII-XIX SECOLO

legno policromo, vetro, stoffa e corallo. Cm 42; cm 40

Euro 600 - 800





314
NATIVITÀ.
ARTE PRESEPIALE GENOVESE DEL
XVIII-XIX SECOLO

legno e stoffa. Cm 12; cm 43; cm 43
Del lotto fanno parte due corone in metallo

Euro 1.200 - 1.500

315
DAMA E PAGGIO
ARTE PRESEPIALE GENOVESE DEL
XVIII-XIX SECOLO

legno policromo, vetro e stoffa. Cm 48

Euro 600 - 800





Eredi Bruzzzone,
arredi e opere



316

**COPPIA DI CONSOLLES IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DIPINTO,
GENOVA XVIII SECOLO**

piano sagomato dipinto a finto marmo, gambe arcuate terminanti con piede a ricciolo, cm 138x64x93

Euro 5.000 - 6.000



317

SCUOLA EMILIANA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino e Santi

olio su tela, cm 112x112

Euro 3.000 - 5.000



318

SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino e San Giovannino

olio su tela, cm 126x98 entro cornice Salvator Rosa

Euro 1.500 - 2.000



319

GRANDE LAMPADARIO A SEI FIAMME. XIX SECOLO

metallo e gocce di cristallo di Rocca, cm 150x95

Euro 9.000 - 12.000

320
**COPPIA DIVENTOLINE A DUE
FIAMME, XIX SECOLO**

legno intagliato e laccato color ocra, battuta
baccellata, decori intagliati a motivi di volute e
fiori, cm 65x32

Euro 500 - 700



321
**CINQUE SEDIE LUIGI XV,
FRANCIA XVIII SECOLO**

legno intagliato, laccato e dorato, gambe
arcuate riunite da crociera, seduta e schienale
in cannetè, cm 50x50x95

Euro 1.000 - 1.500







322
**SETTE SEDIE LUIGI XIV IN NOCE,
 XVIII SECOLO**

seduta e schienale in cannetè, cm 48x43x90 ca.

Euro 700 - 1.000

323
**LIBRERIA IN QUERCIA IN STILE
 PROVENZALE, XIX SECOLO**

due sportelli e un cassetto sul fronte, alzata a vetri,
 cm 170x50x222

Euro 1.400 - 2.000

324
**TAVOLO A BANDELLE IN NOCE,
 FRANCIA XIX SECOLO**

gambe arcuate terminanti con piede caprino, chiuso
 cm 90x71x77, aperto cm 165x71x77

Euro 1.000 - 1.500





325
GIUSEPPE MITI ZANETTI (ATTR.)
 Laguna veneta
 olio su cartone, cm 24x36, firmato in basso a sinistra
 Euro 500 - 700

326
GIUSEPPE MITI ZANETTI (ATTR.)
 Coppia di contadini
 olio su cartone, cm 36x30, firmato in basso a sinistra
 Euro 1.000 - 1.500





327
E. ZENO (1888-1956)
Maschera veneziana in un campello
olio su tela, cm 27x32
Euro 500 - 700

328
E. ZENO (1888-1956)
Coppia di vedute lagunari
coppia di dipinti su tela, cm 24x29
Euro 600 - 800







329

DIPLOMATICA A TRE CASSETTI, GENOVA XVIII SECOLO

lastonata in noce, fronte e fianchi mossi, piano in cuoio, gambe arcuate con applicazioni di metallo argentato, cm 134x73x78

Euro 6.000 - 8.000



330

**TAVOLINO DA GIOCO TRIANGOLARE
APRIBILE, GENOVA, METÀ XVIII SECOLO**

lastronato in noce e filettato in palissandro e bois de rose, sul piano chiuso cuori sovrapposti, all'interno piano in pelle contornato da fascia sagomata, due cassettoni sui lati e due cassetti simulati sul terzo lato, cm 85x85x76

Euro 1.400 - 2.000

331

**QUATTRO SEDIE IN NOCE,
GENOVA XVIII SECOLO**

seduta e schienale con rivestimento in raso e velluto, cm 63x60x95

Euro 800 - 1.000





332
**POLTRONA IN NOCE,
 GENOVA XVIII SECOLO**

pellacce intagliate sulla traversa, sullo schienale e all'attaccatura della gamba, rivestimento in tessuto damascato verde, cm 62x70x106

Euro 1.000 - 1.500

333
**DIVANO A CORBEILLE IN NOCE,
 GENOVA XVIII SECOLO**

motivi floreali e fogliacei intagliati sullo schienale e sulla fascia bassa, gambe arcuate, cm 220x70x107

Euro 2.000 - 3.000





334

SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con rovine dell'antica Roma e figure
coppia di dipinti a olio su tela, cm 68x35 entro cornici dorate

Euro 1.500 - 2.000



335

CORNELIO DE Wael (ANVERSA 1592 - ROMA 1667)

La ritirata delle truppe
olio su tela, cm 110x160

Euro 18.000 - 22.000



336
GIOVAN BATTISTA CIMAROLI
(SALÒ 1687 - VENEZIA 1753), ATTRIBUITO A

Paesaggio con contadini e viandanti in riva al fiume
olio su tela, cm 70x92

Euro 3.000 - 5.000

337
GIOVAN BATTISTA CIMAROLI
(SALÒ 1687 - VENEZIA 1753), ATTRIBUITO A

Paesaggio con contadini e viandanti in riva al fiume
olio su tela, cm 70x92

Euro 3.000 - 5.000





338
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO
 Paesaggio con pastori e viandante
 olio su tela, cm 57x71 entro cornice antica in legno dorato
 Euro 2.000 - 3.000

339
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
 Veduta con la basilica di Massenzio e pastori
 olio su tela, cm 71x95
 Euro 2.000 - 3.000







340
**TRUMEAU LUIGI XVI,
 GENOVA SECONDA METÀ XVIII SECOLO**

lastronato in noce e filettato in bois de rose, fronte e fianchi dritti, due cassetti più due affiancati sotto la calatoia contenente cassettini e vani portadocumenti, alzata a due ante a specchio, cm 122x60x242

Euro 6.000 - 8.000

341
**LAMPADARIO LUIGI XIV A QUINDICI LUCI,
 PENDENTI IN CRISTALLO, GENOVA XVIII SECOLO**

legno intagliato e dorato, altezza cm 100, diametro cm 90

Euro 4.000 - 6.000

342

TAVOLINO DA LAVORO IMPIALLACCIATO IN NOCE, GENOVA XVII SECOLO

piano estraibile, cassetto a scomparsa, piedini in granito e bronzo, quadrifoglio intarsiato sul piano e sul pianetto di raccordo tra le gambe, sul fronte tablette estraibili, sul fianco destro cassetto, all'interno del piano apribile vari scomparti per gli attrezzi da ricamo, cm 44x36x78

Euro 2.000 - 3.000



343

TAVOLINO DA GIOCO A LIBRO, GENOVA XVIII SECOLO

lastronato in palissandro e filettato in bois de rose, alte gambe arcuate, due cassettini sul fronte, all'interno piano in pelle contornato da fascia sagomata, cm 81x39x76,5

Euro 1.000 - 1.500





344

MATTONELLA

CASTELLI D'ABRUZZO,

NICOLA CAPPELLETTI (1691-1767)

Maiolica. Marca: assente. Dimensioni: cm 20,2x26; cornice cm 46x42. Conservazione:ottima. Cornice coeva

Questa bella mattonella è impreziosita da un'elegante cornice in legno dorato. La decorazione policroma a gran fuoco vede una rada con veliero in un paesaggio con alberi e rovine architettoniche classiche, animato da minuscole figure. In cielo un sole raggianti. Questa tipologia decorativa è desunta dalle incisioni francesi seicentesche dei Perelle che erano molto diffuse nelle botteghe di Castelli

Euro 1.500 - 2.000



345

SGABELLO. ROMA XVIII SECOLO

noce intagliata e dorata, seduta imbottita, gambe arcuate terminanti con piede ferino riunite da crociera, fascia centrata sul quattro lati da conchiglia, cm 53x42x53

Euro 400 - 600



345 A
SUITE DI QUATTRO POLTRONE LUIGI XV IN NOCE,
GENOVA XVIII SECOLO

decoro a pellacce, rivestimento in tessuto damascato verde,
cm 66x80x107

Euro 4.000 - 6.000





346

**BERGERE LUIGI XV A DOPPIO BRACCIOLO,
GENOVA METÀ XVIII SECOLO**

intagli a pellacce sulla traversa frontale e sullo schienale mosso, sedili e schienali imbottiti e rivestiti in tessuto damascato verde, cm 70x75x102

Euro 5.000 - 7.000

347

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con contadini e viandanti

coppia di dipinti a olio su tela, cm 72x87 entro ricche cornici in legno intagliato e dorato

Euro 5.000 - 7.000





348
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con contadini e viandanti
 quattro dipinti a olio su tela, cm 64x88 entro ricche cornici in legno intagliato e dorato
 Euro 10.000 - 15.000









349
SCUOLA EMILIANA DEL XVI SECOLO

Madonna con Bambino

olio su tavola, cm 31x28 entro antica cornice a motivi floreali in legno intagliato e dorato

Euro 3.000 - 5.000





350
OTTO LAMPADE DA MURO A TRE LUCI,
XIX SECOLO

metallo e vetri, cm 54x40x26

Euro 1.200 - 1.800

351
LAMPADARIO A SEI FIAMME,
XVIII SECOLO

metallo e cristalli, cm 100x90

Euro 1.500 - 2.000





352

COPPIA DI CONSOLLES, XVIII SECOLO

legno intagliato e dorato, gambe intagliate a volute a ricciolo terminanti
con piede caprino, piano sagomato dipinto a finto marmo verde, cm
144x60x83

Euro 4.000 - 6.000



353
DIECI PIATTI CINESI CON DECORO A
FIORI PEONIA, CINA XX SECOLO

cm 23 (restauri)

Euro 600 - 800



354
TRE PIATTI IN PORCELLANA NEI COLORI DELLA
FAMIGLIA VERDE, CINA, DINASTIA QING, EPOCA
KANGXI (1662-1722)
decori floreali e albero in fiore centrale, diam cm 22,5
Euro 200 - 300

355
OTTO PIATTI IN PORCELLANA FAMIGLIA ROSA.
CINA XX SECOLO
cm 22,5
Euro 400 - 600





356
SEI PIATTI IN PORCELLANA
CON DECORO BLU E ROSSO.
CINA XX SECOLO

cm 22

Euro 300 - 400

357
DIECI PIATTI IN PORCELLANA
CINESE CON DECORI BLU E
ROSSI. CINA XX SECOLO

cm 22 circa

Euro 600 - 800

358
OTTO PIATTI DIVERSI
IN PORCELLANA IMARI CINA
XX SECOLO

diametri cm 35, cm 31 e cm 38

Euro 1.000 - 1.500







359
SPECCHIERA, FINE XVIII SECOLO

in legno intagliato e dorato, decori intagliati a motivo di rami di ulivo e nastri, cm 180x100

Euro 800 - 1.200



361
COPPIA DI TESTIERE, XVIII SECOLO

legno intagliato laccato e argentato, cm 105x85

Euro 1.000 - 1.500

360
CONSOLLE, METÀ XVIII SECOLO

legno intagliato e laccato, piano sagomato, gambe arcuate, fascia centrale traforata a volute, cm 146x65x83

Euro 2.000 - 3.000

362
SEI POLTRONE, XVIII SECOLO

legno intagliato e laccato, seduta e schienale imbottiti, gambe anteriori troncopiramidali e posteriori arcuate, cm 60x55x90

Euro 600 - 800





363
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
GENOVA XVIII SECOLO

ricchi decori intagliati a volute e peggiate, cimasa traforata, cm 118x75

Euro 1.500 - 2.000



364
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO,
XVIII SECOLO

decori a volute, elementi fogliacei e baccellature, cm 180x97

Euro 2.000 - 3.000

365
**LAMPADARIO A OTTO LUCI,
FINE XVIII SECOLO**
legno intagliato e dorato e cristalli, cm 80x110
Euro 900 - 1.200

365 A
**CANTONALE A DUE ANTE LASTRONATO,
FRANCIA XVIII SECOLO**
due ante, piano in onice, cm 68x68x92
Euro 1.200 - 1.800

366
**TAVOLO DA GIOCO,
GENOVA XVIII SECOLO**
lastronato ed intarsiato in palissandro col motivo del
quadrifoglio, cm 85x85x79
Euro 1.500 - 2.000





367
**SCRITTOIO,
 XVIII-XIX SECOLO**

legno lastronato e intarsiato, un cassetto sulla fascia,
 cm 113x65x79

Euro 700 - 800

368
COMODINO. XVIII-XIX SECOLO

impiallacciato ed intarsiato in essenze pregiate, piano incassato in
 marmo, alte gambe troncopiramidali, cm 43x31x80

Euro 1.000 - 1.500



369
**COMÒ, GENOVA FINE XVIII
 SECOLO**

lastronato in palissandro ed intarsiato, tre cassetti sul
 fronte, cm 113x52x93

Euro 1.000 - 1.500



370
SCRIVANIA LUIGI XVI,
XVIII SECOLO

lastronata e filettata, tre cassetti sulla fascia,
piano in pelle, cm 142x77x76

Euro 1.200 - 2.000



371
TOILETTE LUIGI XVI CON SPECCHIERA,
LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO

legno lastronato ed intarsiato, gambe troncopiramidali, cm 72x41x76,5

Euro 700 - 800

372
COMÒ, XVIII SECOLO

lastronato e filettato a quattro cassetti,
cm 121x56x91 (rotture e difetti)

Euro 600 - 800





373

**SCRIVANIA IN NOCE,
XVIII-XIX SECOLO**

gambe arcuate, tre cassetti sulla fascia, cm 100x58x80

Euro 1.200 - 1.800

374

**COMODINO IN NOCE A TRE
CASSETTI. GENOVA XVIII SECOLO**

fronte mosso, alette sui montanti, cm 51x38x86

Euro 600 - 800



375

**COPPIA DI CONSOLLES CON
PIANO SAGOMATO, XVIII SECOLO**

gambe arcuate, cm 103x52x77

Euro 2.000 - 3.000

376

**CASSETTONE.
PIEMONTE XVIII SECOLO**

lastronato in noce con intarsi in avorio, fronte mosso a tre cassetti, piano centrato da decoro intarsiato raffigurante scena di caccia, cm 128x60x88,5

Euro 2.000 - 3.000



377

**MOBILE A DOPPIO CORPO IN
NOCE INTARSIATO. NORD EUROPA
(GERMANIA?) XVII SECOLO**

parte inferiore a tre cassetti, fronte mosso, alzata con dieci cassetti, guarnizioni in bronzo, cm 129x63x192

Euro 4.500 - 5.000



378
**SCUOLA ROMANA DEL
 XVII SECOLO**

Natura morta con scimmietta e pappagallo
 olio su tela, cm 101x140

Euro 6.000 - 8.000

379
**SCUOLA ROMANA
 DELLA FINE DEL XVII SECOLO**

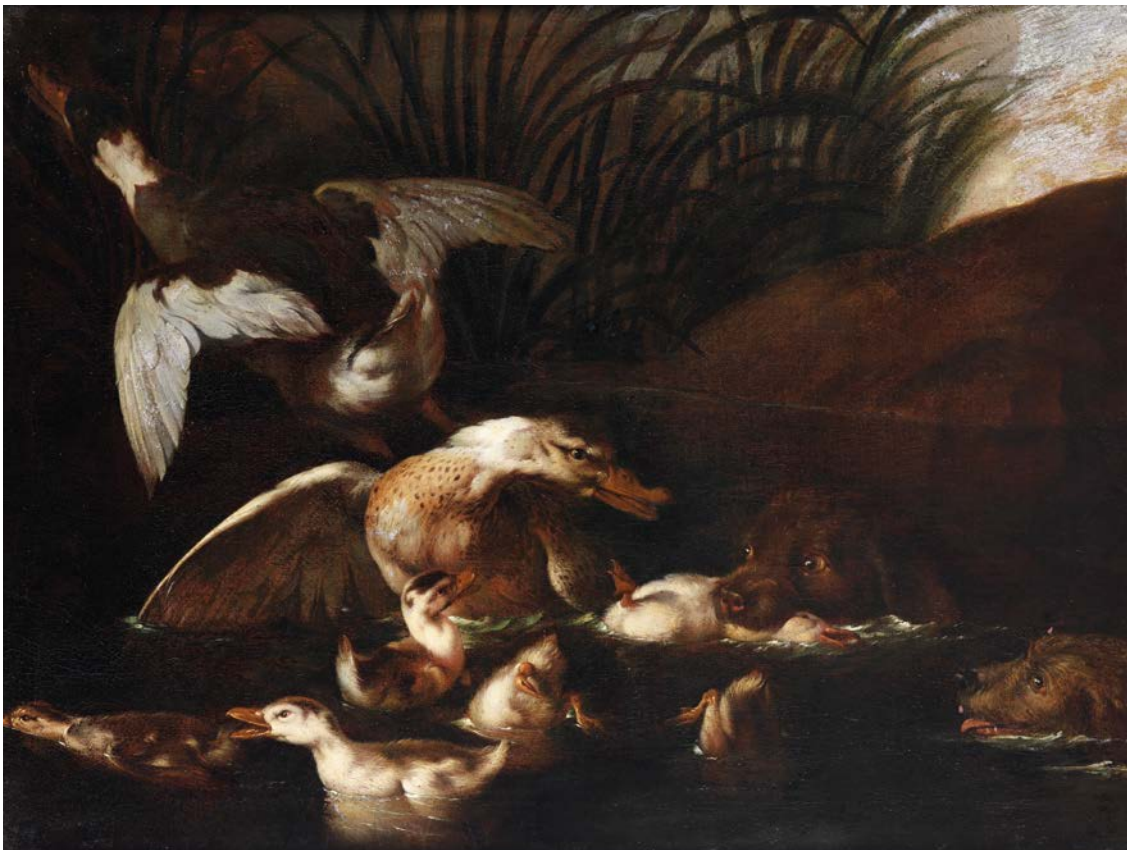
Natura morta con fiori, limone e melograno
 olio su tela, cm 37x54

Euro 3.000 - 5.000

380
**SCUOLA ITALIANA DEL
 XVIII SECOLO**

Scena di caccia con cani e anatre
 olio su tela, cm 72x100

Euro 3.000 - 5.000





381
 SCUOLA FIORENTINA DEL XVII SECOLO

La caccia all'orso
 olio su tela, cm 109x170

Euro 3.000 - 5.000

382
 ANTONIO TRAVI DETTO IL SESTRI
 (SESTRI Ponente 1608 - GENOVA 1665)

La vocazione di Simone
 olio su tela, cm 94x120

Euro 3.000 - 5.000





383
SCUOLA LOMBARDO-PIEMONTESE
DEL XVIII SECOLO

Natura morta con uva, anguria e coniglietto
olio su tela, cm 75x100

Euro 2.000 - 3.000

384
SCUOLA LOMBARDO-VENETA
DEL XVIII SECOLO

Paesaggi con viandanti e contadini
coppia di dipinti a olio su tela, cm 80x110

Euro 6.000 - 8.000





385
SCUOLA CARAVAGGESCA DEL XVII SECOLO

Guarigione del cieco di Gerico
olio su tela, cm 100x122

Euro 2.200 - 2.800



386
SCUOLA NAPOLETANA DEL XVIII SECOLO

Lo Spirito Santo appare a un francescano
 olio su tela, cm 71x92

Euro 600 - 800

387
SCUOLA TOSCANANA DEL XVII SECOLO

Madonna con Bambino e San Giovannino
 olio su tela, cm 73x60

Euro 800 - 1.200





388
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Il ritorno del figliol prodigo
olio su tela, cm 120x92 entro cornice dorata
Euro 1.800 - 2.200

389
SCUOLA VENETO-CRETESE DEL XVII SECOLO

Adorazione dei Magi
olio su tavola, cm 37x30
Euro 600 - 800



390
SCUOLA ROMANA DEL XVIII SECOLO

Madonna con Bambino
olio su tela, cm 67x75

Euro 800 - 1.200

391
CARLO DOLCI (FIRENZE 1616-1686),
ATTRIBUITO A

Vergine Maria
olio su tela, cm 47x40

Euro 1.500 - 2.000





391 A
SCUOLA FIAMMINGA DEL
XIX SECOLO

Paesaggi con pastori e armenti
coppia di dipinti a olio su tela, cm 81x145

Euro 2.000 - 3.000

392
GRANDE MOBILE AD ALTARE A
DOPPIO CORPO, XIX SECOLO

interni laccati impreziositi in oro, nella parte
inferiore cassetti nascosti da pannello in tessuto,
pedana estraibile nello zoccolo, cm 147x74x269

Euro 1.000 - 1.500

392 A
ELEMENTI IN LEGNO DORATO,
CROCEFISSO E DIPINTO

che compongono l'interno dell'altare devozionale
da dimora privata

Euro 1.000 - 1.500





393

BACILE

SAVONA, MANIFATTURA DI GIACOMO

BOSELLI, 1768 1780

Maiolica. Marca: "Jaques Boselli" in nero. Dimensioni: altezza cm 7,5 circa; cm 36,5x28,5. Conservazione: qualche minimo insignificante vecchio restauro per i salti di smalto

Il bacile dal bordo mistilineo e parete mossata è decorato con una rosa, un tulipano e fiori minori in policromia a piccolo fuoco "alla maniera di Strasburgo": contorni tracciati velocemente disegnano la composizione di foglie e fiori dipinti con rapidi tocchi di pennello

Euro 700 - 1.000

393 A

FIGURA DI MADONNA

PROBABILMENTE FRANCIA, XIX SECOLO

Maiolica. Marca: assente. Altezza totale cm 55,8. Conservazione: posteriormente ampia sbeccatura rincollata

Euro 300 - 500





394
**VERGINE IMMACOLATA, LAMINA IN
 ARGENTO SBALZATO, GENOVA XIX SECOLO**
 nel lotto coppia di acquasantiere in lamina di argento. Italia XIX secolo
 Euro 200 - 300



395
**CORPUS CHRISTI.
 AVORIO SCOLPITO.
 ARTE DEL XVIII SECOLO**
 cm 19x16
 Euro 400 - 500



396
GRUPPO DI QUATTRO PUTTI DANZANTI.
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL
XX SECOLO

argento sterling fuso e cesellato, altezza cm 13

Euro 1.500 - 2.500

397
TRITTICO DA CAMINO COMPOSTO DA PENDOLA
DA TAVOLO E DUE CANDELABRI. XIX SECOLO

marmo bianco e bronzo, cm 23,5x10,5x42, candelabri altezza cm 26

Euro 700 - 1.000





398
COPPIA DI FIGURINE
DOCCIA, MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1927
DISEGNO DI GIO PONTI. MODELLATORE
GEMINIANO CIBAU

Porcellana. Marca: cartiglio in oro "Richard Ginori Pittoria di Doccia 1927"; "ITALIA" in nero; "Richard Ginori 27 = 8" a timbro in verde; "Gio Ponti 1927" in oro. Altezza cm 27,5. Conservazione: una statuina in ottimo stato di conservazione; l'altra con qualche usura allo smalto

Queste due figurine raffigurano "Il Maestro di Danze" e "Il Poeta" dalla serie "La Conversazione Classica" in porcellana bianca arricchita da lumeggiature in oro

Per due statuine dello stesso modello vedi P.Portoghesi, Gio Ponti alla Manifattura di Doccia, s.l. 1982, p. 42

Euro 2.000 - 3.000



399
ADRIANA SPALLAROSSA

Testa femminile
 bronzo, altezza cm 33, firma incisa

Euro 200 - 300



401
ALZATA IN ARGENTO FUSO E TRAFORATO.
MANIFATTURA DEGLI INIZI DEL XX SECOLO

diametro cm 33

Tesa decorata con motivi a racemi e festoni floreali. Al centro del cavetto raffigurazione di putti che giocano

Euro 100 - 150

400

OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO,
TRAFORATO E CESELLATO. AMPOLLE IN VETRO
MOLATO. GENOVA MARCHIO DELLA TORRETTA
PER L'ANNO 1819

cm 19x8x26

Eleganti decori di gusto neoclassico con erme e perlinature

Euro 700 - 1.000



402

COPPIA DI PIATTI DA PARATA
IN ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO. SPAGNA O AMERICA
LATINA, FINE DEL XIX SECOLO

cm 52x35.

Forma ovale con bordo ondulato e ricchi decori a volute fogliacee. Al centro riserva ovale con cesto di fiori e frutti

Euro 2.500 - 3.000



403

CALAMAIO IN ARGENTO. MILANO
XIX SECOLO, BOLLI DI GARANZIA
IN USO DAL 1812 AL 1872, ARGENTIERI
LEGNANI E BOSCHETTI

cm 22x9x18 (difetti)

Vassoio rettangolare con piedi ferini e fascia traforata. Contenitori a foggia di vaso e al centro figura alata

Euro 400 - 600





404

COPPIA DI CANDELIERI. ARGENTO FUSO E SBALZATO. ARGENTERIA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

altezza cm 18 e cm 16,5, gr. 700 circa. Del lotto fa parte un candeliere simile, tutti presentano fori sulla base

Euro 300 - 400

405

SERVIZIO DA SCRITTOIO IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E TRAFORATO. ARGENTERIA GENOVESE DEL XVIII SECOLO

cm 29x21

Apparentemente privo di punzonatura (modifiche, restauri)

Euro 300 - 400





406
DUE OLIERE. ARGENTO FUSO, SBALZATO E
CESELLATO. GENOVA XVIII-XIX SECOLO

gr. 700 circa

- una di modello settecentesco. Marchio della Torretta 178...
- una di modello neoclassico. Marchio con delfino

Euro 500 - 600

407
LUCERNA. ARGENTO FUSO, SBALZATO E
CESELLATO. MANIFATTURE DIFFERENTI DEL
XIX-XX SECOLO

altezza cm 52

Elegante composizione di gusto neoclassico

Euro 800 - 1.000



408
SECCHIELLO PORTAGHIACCIO IN ARGENTO,
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX
SECOLO, ARGENTIERE CRIPPA MILANO
altezza cm 22, gr. 1100
Euro 300 - 400

409
DUE VASI IN ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO. ARGENTERIA ITALIANA DEL
XX SECOLO
altezze cm 30 e 24, gr. 1600
Euro 400 - 500





410
ZUPPIERA CON COPERCHIO. ARGENTO FUSO E
CESELLATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA
DEL XX SECOLO

cm 30x23x18, gr. 1400

Euro 300 - 400



411
ZUPPIERA CON COPERCHIO IN ARGENTO.
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA, ARGENTIERE
CALDERONI MILANO

cm 32x21x21, gr. 1700

Euro 400 - 500



412
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO IN STILE BAROCCHETTO GENOVESE CAFFETTIERA E
ZUCCHERIERA CON BOLLI FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945
TEIERA E LATTIERA ARGENTO STERLING DI EPOCA SUCCESSIVA. ARGENTIERE PRADELLA MILANO

gr. 3000

Euro 800 - 1.000



413
**SEI PIATTI IN ARGENTO CON BORDO SAGOMATO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO**
gr. 4600, diametro cm 29
Euro 1.000 - 1.500

419
**TRENTA PIATTI IN ARGENTO. ARGENTERIA
ITALIANA DEL XX SECOLO**
gr. 7400, diam 20
Euro 1.500 - 2.000

414
**PIATTO DA SERVIZIO OVALE IN ARGENTO,
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO**
cm 64x30, gr. 1900 argenterie Pradella Milano
Euro 500 - 600

420
**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO DA DODICI,
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO**
composto da 3 misure di posate, oltre a 11 pezzi di servizio e posate da
pesce, gr. 13000 circa, incompleto
Euro 1.000 - 1.500

415
**PIATTO DA SERVIZIO OVALE IN ARGENTO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO**
cm 55x37, gr. 1600
Euro 400 - 500

421
**SERVIZIO DI POSATE DA SEI CON MONOGRAMMA,
GENOVA XIX SECOLO, PUNZONE MAURIZIANO**
composto da 15 forchette, 12 coltelli e cucchiaini, 6 cucchiaini. Nel lotto anche
sei forchette e coltelli da pesce, Italia XX secolo ed altre posate diverse. Peso
totale gr. 5000 circa
Euro 1.200 - 1.500

416
**COPPIA DI VASSOI OVALI IN ARGENTO SBALZATO
E SAGOMATO**
Euro 1.200 - 1.500

422
**LOTTO DI POSATE DA PORTATA IN ARGENTO
DIVERSE**
nel lotto anche altre posate spaite, 1750 gr. circa
Euro 400 - 600

417
**DUE PIATTI IN ARGENTO. ARGENTERIA ITALIANA
DEL XX SECOLO**
gr. 4250, diametro cm 45, argenteria AGMA
Euro 600 - 800

423
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO,
AGENTIERE CESA ALESSANDRIA**
gr. 1300
Euro 350 - 400

418
**SET DI VENTITRE PIATTI IN ARGENTO.
ARGENTERIA ITALIANA DEL XX SECOLO.
AGENTIERE CESA ALESSANDRIA**
gr. 2600
Euro 600 - 800

424
**LOTTO DI POSATE IN ARGENTO COMPOSTO
DA NUMEROSE POSATE DI PORTATA E POSATE
SPAITE, DIVERSE EPOCHE E MANIFATTURE**
gr. 1750
Euro 400 - 500



426

425

427

425
**GRANDE VASSOIO. ARGENTO FUSO E MODANATO.
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX
SECOLO**

diametro cm 68, gr. 4300

Euro 1.000 - 1.200

431
**CENTROTAVOLA E VASSOIO OVALI IN ARGENTO.
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX
SECOLO**

gr. 2350

Euro 500 - 600

426
**GRANDE VASSOIO OVALE. ARGENTO FUSO E
MODANATO. ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA.
MARCHIO CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL
1935 AL 1945**

cm 66x55 gr. 3200

Euro 600 - 700

432
**DODICI PIATTI IN ARGENTO. ARGENTERIA
ARTISTICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL
XX SECOLO**

gr. 4800, diametro cm 26.

Modello con bordo nervato e sagomato di gusto settecentesco

Euro 1.000 - 1.500

427
**VASSOIO OVALE. ARGENTO FUSO E MODANATO.
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX
SECOLO**

cm 53x43 gr. 1850

Euro 400 - 500

433
**LOTTO DI ARGENTI DI VARIE EPOCHE E
MANIFATTURE**

composto da 2 spargizucchero, 2 salierine (una senza vetro) 2 candelieri 1
vasetto, 1 lattiera e zuccheriera con vassoio 1300 gr

Euro 300 - 400

428
**CENTROTAVOLA A SPECCHIO CON FINIMENTI IN
ARGENTO E CENTROTAVOLA CON PIEDINI**

gr. 400

Euro 150 - 200

434
**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO. MARCHI AD
IMITAZIONE DELL'ARGENTERIA INGLESE DEL
XIX-XX SECOLO**

cm 22

Euro 300 - 500

429
**CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO, XX
SECOLO**

nel lotto lattiera e zuccheriera Inghilterra XX secolo, gr 1200

Euro 300 - 400

435
**DUE VASSOI OVALI IN ARGENTO. ITALIA XX
SECOLO**

gr. 800

Euro 200 - 300

430
**LOTTO DI OGGETTI IN ARGENTO. ARGENTERIA
ARTISTICA ITALIANA DEL XX SECOLO**

composto da 3 pezzi da caffè, 1 zuccheriera, 1 portauovo, 1 bacile, 1850
gr.

Euro 400 - 500

436
**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO.
ARGENTERIA ARTISTICA ITALIANA DEL XX
SECOLO**

gr. 2400

Euro 500 - 600



437

A. MILONE

Pastorella con armenti 1892,
olio su tela, cm 77x104

Euro 2.000 - 3.000

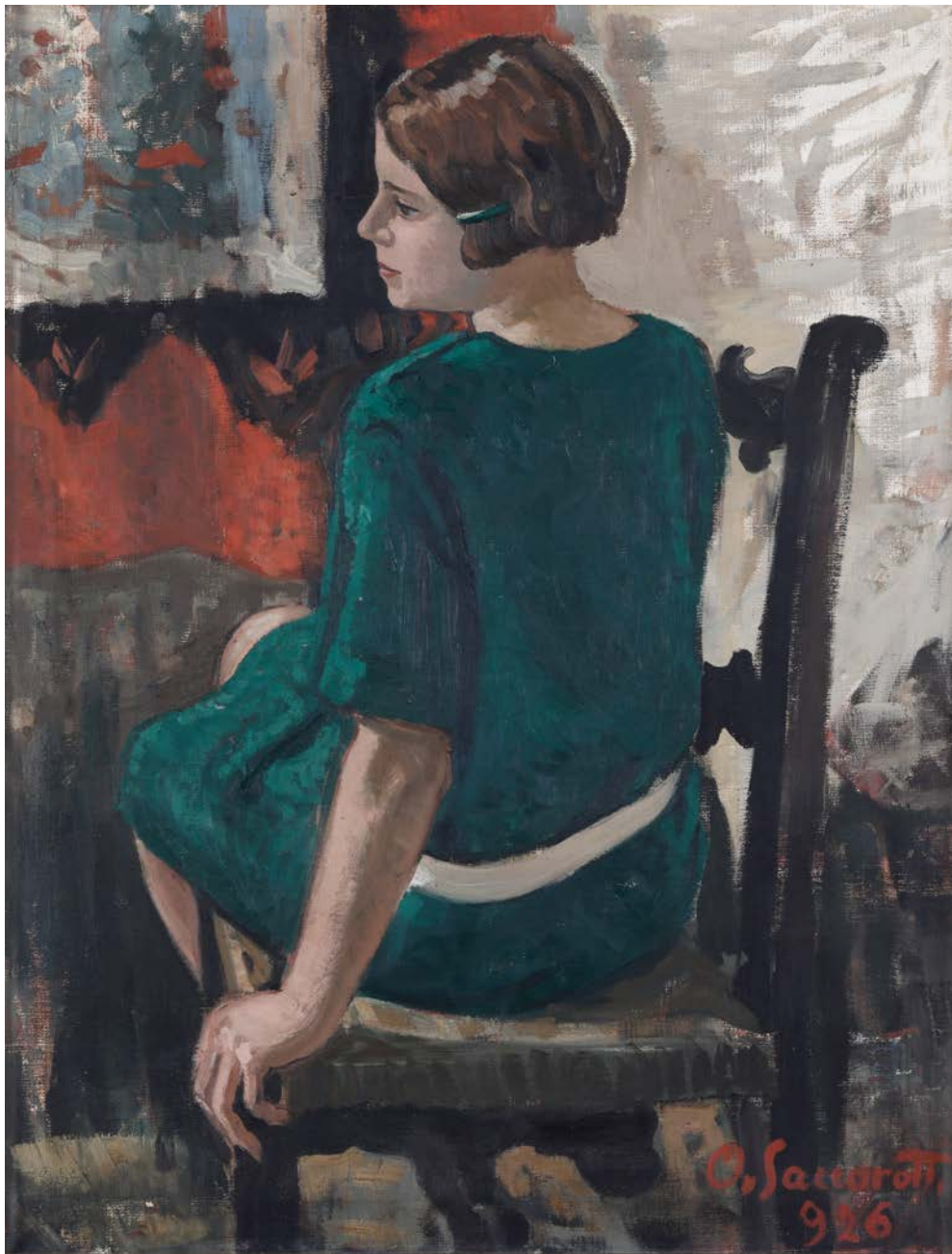


438

O. GALLI (?)

Contadina con bambino
olio su tavola, cm 41x31

Euro 1.000 - 2.000



439

OSCAR SACCOROTTI (1898 - 1986)

Donna di spalle, 1926

olio su tela, cm 90x70, firmato in basso a destra

Euro 6.000 - 8.000



440
FEDERICO MARAGLIANO (1873-1952)
 Visione di Genova di notte
 olio su tela, cm 54x72
 Euro 3.000 - 5.000

441
ROMOLO PERGOLA (1890-1960)
 Porto di Camogli
 olio su tela, cm 50x68
 Euro 2.500 - 3.000





442
FEDERICO MARAGLIANO (1873-1952)

Parco
olio su tela, cm 91x60
Euro 1.600 - 2.000



443

FELICE CASORATI (1883-1963)

Primavera, 1928

olio su cartoncino, cm 30x27

Etichetta al retro della XVII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, 1930

Etichetta al retro della Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino

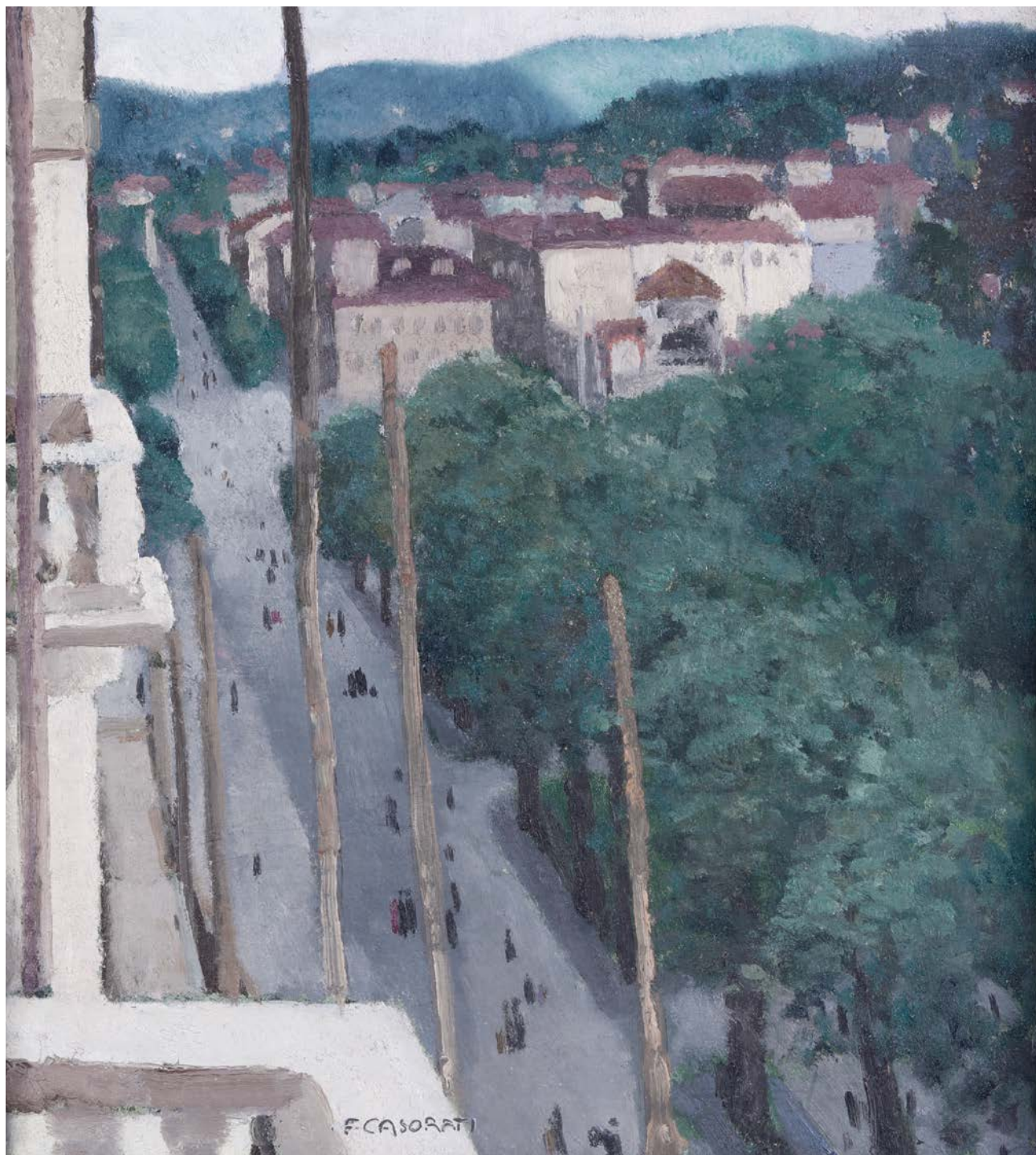
Timbro al retro della Mostra Felice Casorati nelle Collezioni Genovesi, La Rinascente, Genova, 1963

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Collezione privata, Genova



444

FELICE CASORATI (1883-1963)

Corso Vittorio Emanuele

olio su tavola, cm 41x38

firmato in basso al centro, siglato al retro

Timbro al retro della Mostra Felice Casorati nelle Collezioni Genovesi, La Rinascente, Genova, 1963

Euro 20.000 - 30.000





445
 COPPIA DI ANGELI REGGICERO
 ARTE ITALIANA. XVI-XVII SECOLO
 legno scolpito, laccato e dorato, altezza cm 71
 Euro 1.800 - 2.400

446
 CASSETTONE LASTRONATO, XVIII SECOLO
 cm 127x65x113
 Euro 2.000 - 2.500



447

COPPIA DI CASSETTONI. LOMBARDIA XVIII SECOLO

lastronati in radica ed intarsiati in avorio, fronte scantonato, profili ebanizzati, cm 140x66x96

Euro 8.000 - 10.000







448

OROLOGIO AUSBURG, XVII SECOLO

cm 12x12x27, non firmato. Cassa in rame dorato, scappamento a verga, suoneria delle ore

Euro 8.000 - 10.000

449

GRANDE BRACKET, INGHILTERRA XVII SECOLO, FIRMATO RENÈ BOUCHELET LONDON

cm 35x20x58. Cassa in legno lastronato ebano. Quadrante in bronzo dorato e argentato. Scappamento a piccola ancora, suoneria ore e quarti

Euro 5.000 - 7.000



450
**OROLOGIO NEUCHÂTEL MUSICALE,
 XVIII SECOLO, FIRMATO ROBERT**

cm 34x15,5x30. Cassa in legno dipinto e dorato, quadrante in smalto bianco con numeri arabi, scappamento a caviglie. Suoneria ore e quarti a grande e piccola suoneria sveglia. Carillon a melodie.

Euro 4.000 - 5.000

451
**BRACKET OLANDESE MUSICALE,
 FIRMATO HENDRICK SWEVERS**

cm 42x25x68.
 Cassa in legno ebanizzato, quadrante in bronzo dorato, numeri romani e lancette argentate. Indica giorno, mese, data e fasi lunari. Scappamento a verga, suoneria ore e quarti a passaggi. Carillon con 15 campanelli con 29 martelli.

Euro 8.000 - 10.000





452

**PICCOLA PENDOLA D ATAVOLO BOULLE,
XVIII SECOLO, FIRMATO LE SAUCHEUV A PARIS**

cm 14x30x62. cassa in legno rivestito con bronzo, quadrante in bronzo con numeri romani. Scappamento a Verga

Euro 1.800 - 2.500

453

OROLOGIO BIGA, FRANCIA XIX SECOLO

cm 52x19x45, in bronzo e marmo nero di Belloid. Meccanismo Parigi ad ancora e suoneria ore e mezze

Euro 1.800 - 2.500



454

**OROLOGIO BRAKET, INGHILTERRA
XVIII/XIX SECOLO, FIRMATO ARNOLD LONDON**

cm 31x24,5x38. Cassa in palissandro, quadrante in smalto con bronzo dorato, scappamento ad ancora suoneria delle ora

Euro 2.500 - 3.000



455

OROLOGIO A QUADRO, VIENNA XIX SECOLO

cm 52x69 Musicale e automi. dipinto su lamiera, catillon 4 melodie firmato Rzebitscher in Prag, scappamento ad ancora. Suoneria ore su campanello

Euro 2.000 - 2.500



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento. Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al **30%** fino a € 2.000, del **25%** tra € 2.000 e € 200.000 e del **20%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo. La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente. modalità di pagamento Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca, via Ceccardi, Genova. IBAN: **IT60U031110140100000019420** BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo. Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The commissions due to Cambi by the buyer are **30%** of the hammer price of each lot up to an amount of € 2,000, **25%** of the hammer price of each lot between 2,000 and 200,000 and **20%** on any amount in excess of this sum, including VAT.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the

lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U03110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso reference bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIMORE ITALIANE

Asta 600 - 17 Marzo 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al **30%** fino a **€ 2.000**, del **25%** tra **€ 2.000** e **€ 200.000** e del **20%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Dimore Italiane

Altri 200 lotti disponibili online

4 - 19 Marzo



cambiaste.com



